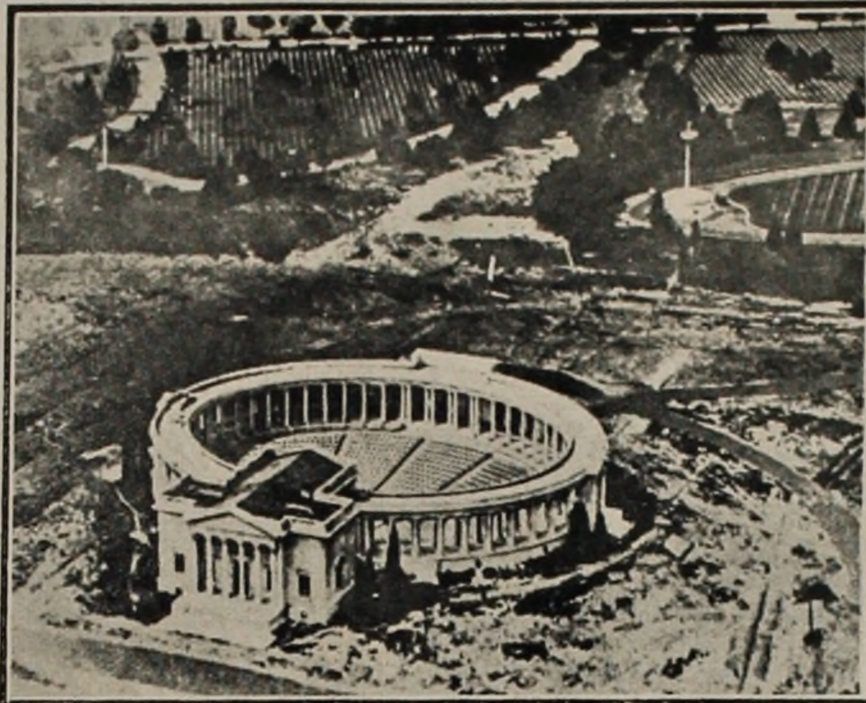
Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

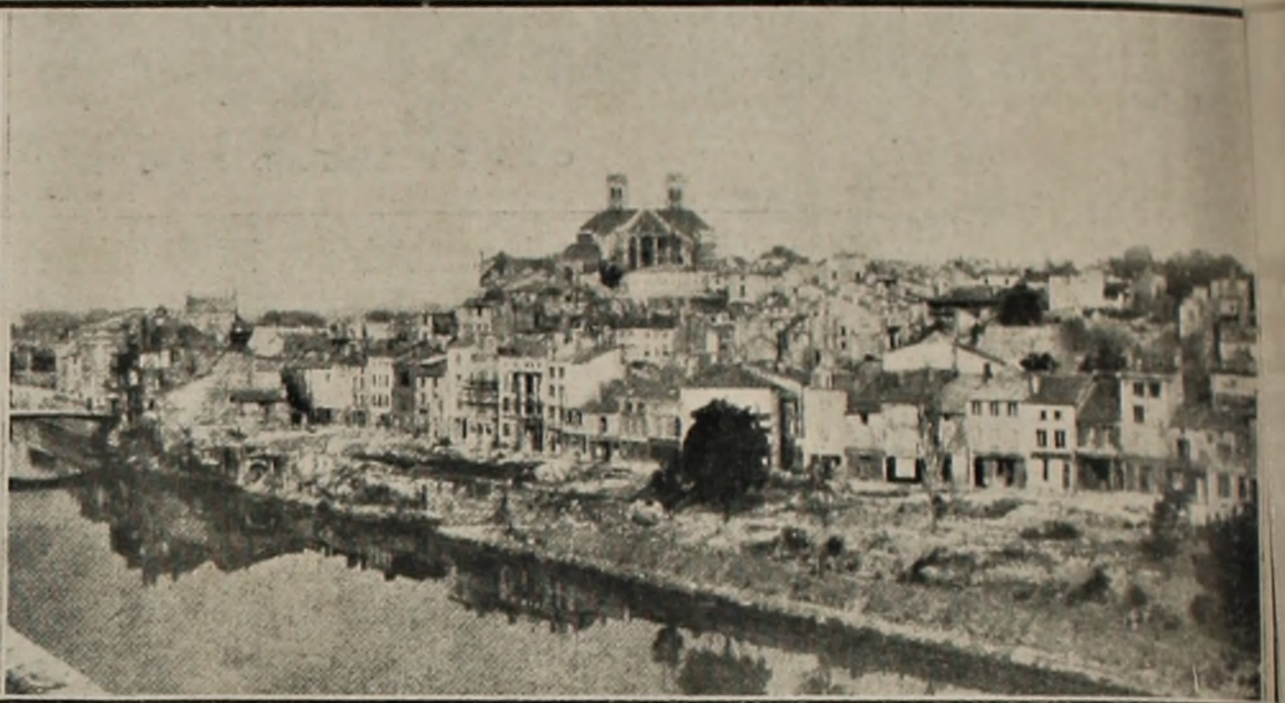
ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Diciembre 1.° de 1921 | Núm. 151 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



BETTY COMPSON



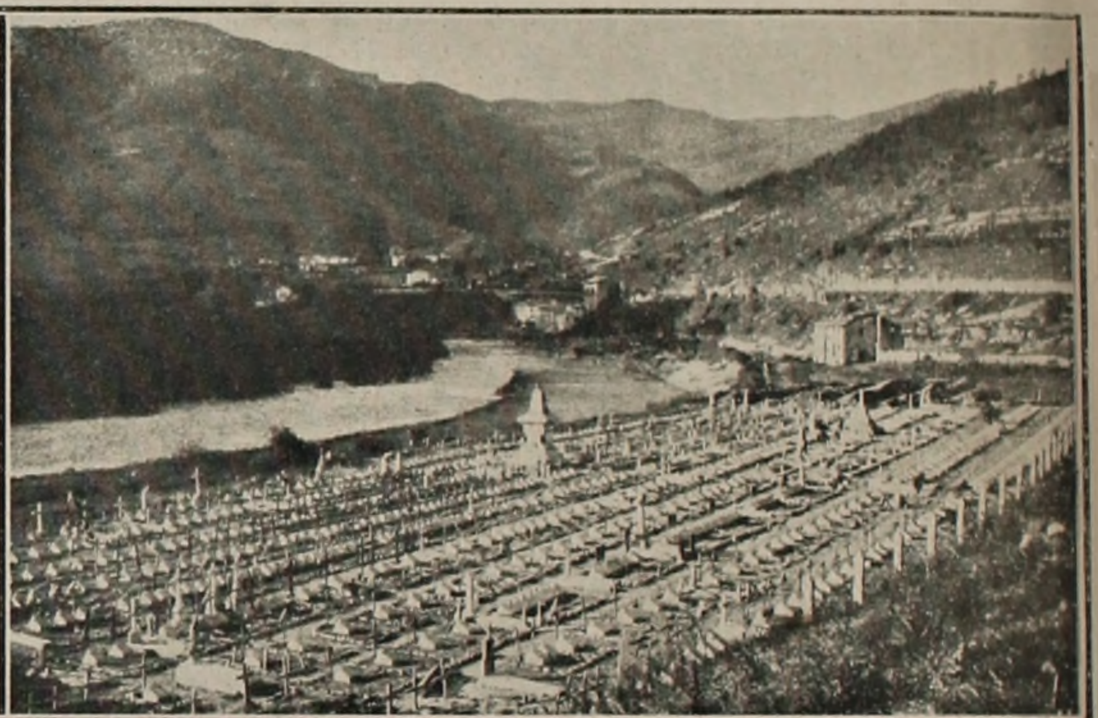
Cementerio Nacional de Artington (Norte América) donde descansarán los restos del soldado desconocido que el general Pershing fué a buscar a Francia



Vista de la ciudad de Verdún cuya reconstrucción se encuentra bastante adelantada



Las tumbas reconstruidas, de los soldados italianos, en medio de un bosque de abetos en la zona de Cortina de Ampezzo



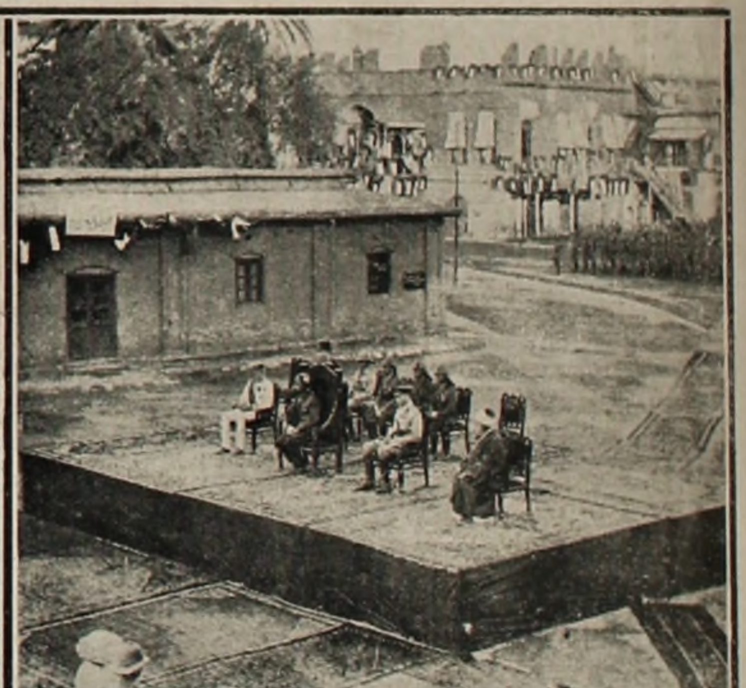
Un verdadero "Jardín Sagrado", tumbas de héroes y mártires, en Plava, a lo largo del Isonzo



Lloy George dedicándose a la pesca



Gandhi, jefe de los independistas egipcios, hablando en favor de la resistencia pasiva en la India



Acto de la proclamación del Emir Feisal, como rey de Siria

DE LOS DEPARTAMENTOS



Concurrencia que asistió al acto de la inauguración del puente sobre el Sarandí, departamento de Flores, el 6 de Noviembre último



Paseo campestre realizado recientemente por la Sociedad de Empleados de Comercio de Fray Bentos

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
... por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
... an C. Gómez 1386 — Montevideo

... el ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
... . » 4.00 »

... repórters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ... casos.
... originales no se devuelven, sean o ... cados.
... colaboraciones no solicitadas, no se ... aunque se publiquen.

...VIDEO, DICIEMBRE 1 DE 1921

...l sueño de Wilson

...ue se llegó a considerar como ...opía de Wilson, empieza a to... formales contornos de realidad ... y sólida: la Liga de las Na... está en vísperas de constituir ... quiso su creador que fuera, ...uy cerca de convertirse ya en ...idad suprema de la inmen... ...ilia humana, en la corpora... ...gusta que ha de ser deposita... las garantías de paz y de con... entre los hombres atormen... siempre por extravíos bé... ...an viejos como su mismo ori...

... aun llega más lejos la rea... ...n del magno proyecto de aquel ...estadista, pues se afirma con ...los caracteres ya de otra ver... ...agnífica que aquella gran so... ...y la Conferencia del desar... ...ra cuya constitución se traba... descanso, llegarán a fusionar... ...poniendo una sola corporación ...uperable autoridad a la que ... encomendada la hermosa mi... ...le asegurar la paz del mundo ...le impedir que los hombres se ...ren en silencio a través de enor... ...extensiones de mar o tierra, cons... ...do sin descanso terribles ele... ...s de destrucción cuya sola ...ncia basta para turbar la tran... ...ad universal y para justificar ...rativos idénticos en otras latitu... ...se no sin razón se consideran ...zadas por aprestos hostiles que ...bjeto determinado al parecer, ...uen siempre un fin claro y te...

... aquí lo que sería la realización ...eta del hermoso sueño de Wil... ...evado al terreno de los hechos ... concurso, acaso involuntario de ...ing, su sucesor y uno de los que ...más calor expusieron su discre... ...a con el propósito de dar a los ... la fuerza únicamente nacida de ...ticia y del derecho.

Verano a medias

... estamos todavía en situación ...antar victoria a pulmón lleno ... que ni el tiempo presenta un ...absolutamente tranquilizador, ni ...strónomos han hecho pronósti... ...ue nos ofrezcan la seguridad de ...firmación definitiva y lógica de ...ondiciones atmosféricas, pero lo ... es que ya se ha podido poner ...áctica alguna de las costumbres ...as de la época porque atravesa... lo cual nos ofrece ya una com... ...ción siquiera relativa, de las ...ariedades sufridas por los atra... ...ue habíamos experimentado.

... anomalía era en realidad inso... ...ble. ¿Puede acaso concebirse su... ...mayor que el de poseer un som... ... de paja flamante, un traje cla... ... de color y moderno de forma, ...alzado que mantenga acuerdo con ... prendas veraniegas, y verse ...gado a encerrar todo ello en la ...ridad de un ropero, mientras el ... presenta un aspecto adusto y el ...to sopla con acentos invernales? ... en cuanto respecta al sexo de... ...nado feo, que si nos fijamos en la magnitud de los suplicios a que se ha sometido la mujer por causa de las veleidades atmosféricas, toma el asunto unas proporciones realmente trágicas. ¡Una mujer que supondremos joven y agraciada, sujeta a la obligación de vestirse con ropas ya lucidas por ella misma, mientras en sus perchas lucen sus colores claros y sus hijerezas sugerentes las vaporosas "toilettes" de verano! Hay motivo en realidad para que esta mujer se vuelva loca o para que resuelva desafiar gallardamente los efectos del frío y la impiedad del viento o de la lluvia, vistiendo las galas que tiene dispuestas a ceñir su cuerpo. Claro es que esta palabra de vestir, la empleamos en un sentido puramente figurado, puesto que al fin y al cabo, la actitud en que la moda coloca a las mujeres, no puede señalarse con el vocablo de vestidas, según la estricta significación que el diccionario asigna a este vocablo.

Lo cierto ha sido en suma, que aunque solo en pequeños períodos fragmentarios, y sujetándose a la necesidad de lucir a ratos pequeños y en determinadas jornadas, la clara alegría de las prendas estivales, todos cual más cual menos, hemos podido regalarnos con esa satisfacción. El drama, ha decrecido pues, declinando hasta la comedia que compone generalmente las pequeñas como las grandes acciones humanas.

Compromiso parlamentario

El reconocimiento tácito de economizar severamente los gastos públicos, es tan unánime como frecuente es la falta de cumplimiento en la tarea de coadyuvar continuamente al aumento de los gastos que se pretende reducir, por medio de las sanciones contínuas de proyectos que exigen nuevos desembolsos al erario público. Pensiones, refuerzos de rubros, emolumentos para llevar a la práctica intentos que se consideran impostergables, mil formas distintas en fin, de faltar abiertamente a una obligación de patriotismo reconocida públicamente por todos los partidos políticos que tienen representación en los escaños parlamentarios.

Para reaccionar resueltamente contra esa falta de cumplimiento a una viva necesidad de interés general, los legisladores nacionalistas, tratan de cerrar un compromiso por el que quedan impedidos para prestar su apoyo a toda iniciativa que demande al Estado un desembolso de cualquier magnitud.

No discutiremos el significado moral de ese compromiso, pero nos parece que ha de contribuir eficazmente al fin perseguido, puesto que obligando a un nutrido grupo legislativo a seguir extrictamente las teorías pregonadas, suprime las violaciones que sobre ellas refleja siempre el efecto de las opiniones personales, vencidas o convencidas por la argumentación ajena. Por lo demás arrancando al legislador del contacto de compromisos cuya buena intención reconocemos de antemano, pero cuyo perjuicio general, es evidente, se logra dar unidad y fuerza a una actitud sobre la que hoy por hoy. solo conocemos bellas promesas incumplidas en el terreno de los hechos prácticos, con tanta unanimidad como la que se consiguió en el reconocimiento de la necesidad de hacer, todo lo contrario precisamente de lo que se ha hecho.

TIPOS POPULARES



DOÑA ANTONIA

Va para medio siglo que doña Antonia
Rige con beneplácito general
Los destinos del "tren de los carneritos"
Con que ha tiempo obsequióla un municipal.

No ha estendido las líneas desde su estreno,
Tardo recorre siempre la misma cancha,
En torno al monumento que forma el eje
De la histórica y bella plaza Cagancha.

LA OBSESION DE LA PANTALLA

Una revista femenina de Francia ha hecho a sus lectoras la siguiente curiosa pregunta: "¿Qué mujer del presente o del pasado hubiera usted querido ser?..."

Una sola respondió que Juana de Arco; 22 sufragios obtuvo Jorge Sand; 31 la diva de opereta Ivonne Printemps; 78 Sarah Bernhardt; 945 Gaby Delys, la reina del cuplé, y 4.662 votos la estrella cinematográfica Pearl White, la Perla Blanca.

Esto prueba que la mayor parte de los corazones femeninos son atraídos por el reclamo de la pantalla, de esa linterna mágica de atrayentes encantos que las actrices americanas han elevado a un arte fantástico y seductor para la mujer y que en París constituye una verdadera obsesión.

En la batalla de Trafalgar el cañón más pesado que se usó arrojó un proyectil de sólo 32 libras, que tenía 64 pulgadas de diámetro.

Nunca parece tan grande el fuerte como cuando presta su apoyo al débil.

Frueba

Los potros más indómitos y feroces son al fin los mejores caballos cuando están domados y adiestrados.

Temistocles

DE JUANA DE IBARBOUROU

LA VIDA

El hombre, apoyando la cabeza en las manos, que temblaban, dijo:

—La soñé vertiginosa, magnifica y formidable. En mis jóvenes brazos había entonces fuerzas suficientes para levantar un mundo y más de una vez mis manos nerviosas se alzaron



al cielo anhelando abarcar el infinito. Por mi frente pasaron todos los sueños, desde los rojos de las azañas guerreras, hasta los blancos de las conquistas de amor. Y como era joven, impetuoso y ardiente, tuve sed de aventuras, como nuestro señor don Quijote, y ansiedad de martirios, como los cenobitas en el desierto.

Fué, luego, una visión de paz. Lo mismo que en el bello cuento de Juan de Flandes, hubo en el mío la casita limpia como una taza de plata, la mujer alegre y bondadosa, los hijos de rizos rubios, el can lucio y familiar y, durante las noches, santas vigilias por las preocupaciones de la cosecha. Y Fué el dolor el intruso que desbarató el nido, malogró las siembras y borró, inexorable, la visión de paz.

Es ahora una telaraña de sombras. Cuando el recuerdo germina bajo esa red, hay indulgencia para el loco don Quijote y amarga misericordia para el pobre Juan de Flandes. El corazón es como un viejo reloj cuyo tic-tac suena cada día más lento y más apagado.

Se piensa con fruición en que muy pronto, quizás la siguiente mañana, cesará para siempre y se espera con impaciencia el cumplimiento de aquel apóstrofe bíblico, que es toda una promesa de suprema liberación: ¡Polvo has sido y polvo tornarás a ser!

J. de I.



El hombre que todo lo sabe y de todo entiende

Yo no sé cómo ha aprendido tantas cosas don Casiano, en solo cincuenta años de existencia. El caso es



que él entiende de medicina, abogacía, arquitectura y mecánica, está al cabo de todas las trinquiñuelas políticas, conoce y dá consejos tanto al más encumbrado ciudadano como al proletario más humilde, y de todo se vanagloria luego en la tertulia del café, dejándonos estupefactos con el relato de sus maravillosos aciertos.

Don Casiano fué quien le escribió a Harding, proponiéndole el desarme universal; antes que en el del sabio alemán, germinó en su cerebro la teoría de la relatividad; acaba de enviarle a Alfonso XIII un plan detallado para la pronta reconquista de Marruecos, y se ocupa ahora en aplastar de un solo golpe al bolsheviquismo, por un medio secreto que no dará a conocer sino a debido tiempo, cuando su idea esté en marcha.

Porque don Casiano antes no nos dice nada de nada.

—¿Conoce — interrogamos — la proposición hecha por Estados Unidos respecto al desarme?

—¡Pero hombre! ¡Cómo no la voy a conocer, si fué este su servidor quien le envió una cartita al presidente, esponiéndole la idea!

—¡Usted!! ¡Y se lo tenía tan callado!

—!Phs! Modestia... Apenas terminada la guerra comprendí la cosa, y me dije: ¿qué diablos van a hacer aquellos locos con tantos barcos, cañones y fusiles? ¿Preparar otra zafacoca? ¡No puede ser! Lo mejor es que se desarmen. Y ya con tres plumadas le hice abrir los ojos al viejo Harding, que, enseguida planteó las bases y sacudió el célebre campanazo.

—Y no le pasaron una notita de agradecimiento?

—No, ché, yo escribo anónimamente.

Otro día coméntase la muerte inesperada del tal persona, y exclama don Casiano, después de sacudirle a la mesa un tremendo puñetazo:

—¡Ah, murió! ¡Es claro! Ya se lo había advertido el médico: mire compadre, que ese hombre no padece del estómago, sinó del corazón y usted anda errando la picada... ¿Ataque cardíaco, no es eso?

—No señor, ataque de automóvil. Lo arrolló uno en la calle 18, hoy a las tres.

¡Ahí está! ¡Falleció a causa de la impresión, no de las heridas!

¿Quién puede con don Casiano?

Es preciso salir con él de paseo para darse cuenta con exactitud de la obra útil y humanitaria que realiza por doquiera, en todos los instantes y ocasiones que se le brindan.

—¡Caracoles! ¡Vea aquel andamio, allá arriba!

—¿Que tiene?

—Tiene que está mal colocado, y a poco que se mueva el albañil — ¡trácate! — tortilla de sesos. ¡Eh amigo — grita con toda su alma — no sea bruto y arregle ese tablón que le vá en ello la vida!

¿No oye, pedazo de bárbaro? ¡Ese, ahí, a la derecha, junto al tercer pique...!

Lo que hay es que la gente suele ser mal agradecida, de diez veces, nueve le tiran a don Casiano con un cascote en pago a sus caritativas advertencias.

Lo mismo sucede si se caen los caballos de un carro, choca un eléctrico o se incendia un edificio: don Casiano corta los tiros, sostiene el troley, dá lecciones de estrategia al jefe de bomberos y en todo se mete y todo trata de arreglarlo a su gusto y gana.

¿Y — preguntarán ustedes — qué profesión ejerce don Casiano que trabaja, de que vive?

Vive de una pensioncita [...] pasa una hermana bien casa[da] [...] aprendió de todo, menos a t[rabajar]

M[...]

Por el campo de la sabiduria humana

Procura tener memoria de los hechos, confianza en el tiempo, probidad en las costumbres, paciencia en el trabajo, respeto en el temor, amistad en las riquezas, persuasiva en las palabras, decoro en el silencio, justicia en la mente, fortaleza en la audacia, poder en las obras y el primer lugar en la gloria. — *Bias*. (Uno de los siete sabios de Grecia, nació el 550 antes de J. C.)

Considérate a tí mismo, emprende un obra y obstínate en llevarla a cabo. — *Bias*.

Practica la henradez y guárdate de los vicios. — *Bias*.

Si eres pobre, no hables mal del rico a no ser por grande utilidad. — *Bias*.

No elogies al malo por que sea rico. — *Bias*.

Granjéate el auxilio ajeno con la persuasión, no con la fuerza. — Bias.

Mira bien lo que debes hacer.— *Bias*.

Cierto, no es decente que l[os que] gobiernan las ciudades [...] cuidados en proveer a los [...] de los mejores maestros, que [...] adornados, no solo de ingenio [y eru]dición, sino también de un juic[io sa]no y sencillo,, pues la instrucci[ón de] los niños tiene para el resto [de la] vida la importancia que las se[millas] para las mieses venideras. — *J[uan] Vives*, Humanista y filósofo e[spañol] nacido en Valencia. Estudió e[n Pa]rís, Lovaina y Londres. 1492-1[540].

No hay quien sea del todo in[sensi]ble a la adulación, porque el h[ombre] que manifiesta aborrecer la [adula]ción, en alabarle de ésto es ad[ulado] con placer suyo. — *Shakespea[re]*.

No hay cosa que sea menos [...] en esta vida que la muerte, co[...] recernos a todos cada día más [...]va. — *A. Perez*. (Secretario d[e Fe]lipe II de España. Murió en 16[11]).

La adulación no es sino baje[za del] que adula y engaño del adulado. [— A.] *Perez*.

La forma no se halla siemp[re de] acuerdo con la intención del [...] por que la materia es muda para [res]ponder. — *Dante*.

COSAS NUESTRAS

DOÑA ADELA

...a paso, apoyándose en su ...astón, tosiendo secamente, ...o a cada paso: ¡Ay, se-... ...ña Adela acaba de rodear ...mesa y se ha detenido a mi ...ña Adela trae, con grave ... de sus escuálidos dedos ...inoso legajo de papeles. ...peles que ha traído doña ...nen el aspecto inconfundi-... ...s voluminosos expedientes ...ces veo sobre la mesa de ...ados en ciertas oficinas ...o bajo el brazo de esos ...que a veces se codean con ... por las calles centrales, ...e hacinan los estudios de ...s, de escribanos, las ofi-... ...e los procuradores y las ... de los agiotistas.

...ñ Adela ha depositado todos ...les sobre la mesa; ha de-... ...capar un: ¡Ay, señor!, y ...mirándome fijo.

...nfieso que me repugna un... ...olver esto. En el Club, ano-... ...contaron con lujo de deta-...



...s trapisondas habidas en tor-... ...todo cuanto puedan decir es-... ...apeles. Es una historia tan ...a, tan vulgar, tan repetida, ...latarla acaso fuera repetir lo ...amente ya dicho.

...jará por eso de ser espanto-... ...Perderá, dada su vulgaridad, ...erza la tragedia aquí encerra-... ...Vosotros conocéis demasiado ...cosas: una pobre vieja hereda ...granjita; al otro día recibe la ... de un señor amable, con ...demasiado vivos, que se inte-... ...sobremanera por la granjita. ... después hay una escritura in-... ...leta. A la semana, un escri-... ...dá su grave opinión sobre el ... La pobre vieja va y viene de ...do para otro. Primero con ...esperanza, después con descon-... Al final, encorvadita sigue ... y viniendo; se para a cada ... del recorrido, mira para to-... ...ados, como adivinando el pe-... ...que la circunda, suspira y di-ce: ¡Ay, señor!.

Un buen día llegan unos señores que olfatean todo. Miden con toda gravedad el terreno, aquilatan el precio de la pobre casita, avaloran el mobiliario, mueven la cabeza como negando y se marchan.

La viejita sale detrás de ellos. A ella no le han dicho palabra. Ella les ha dejado hacer. Cuando los hombres se marchan, la viejita mira el lejano grupo que se aleja y suspira: ¡Ay señor!.

Pasan los días. Unos días tibios han sucedido a los fríos anteriores. La granjita está conqueteando con sus flores y sus arbolitos. El sol cae cálido, amoroso, áureo. Hay en el aire una aroma infinita. Las golondrinas van y vienen presurosas. Hay un murmullo de píos en las arboledas. La viejita se ha olvidado de los hombres aquellos y está tomando el sol y entornando los arrugados párpados ante el avance del reflejo solar.

De repente en la lejanía suena un motor de auto, después aparese el coche, detrás viene otro auto, más lejos un break. Gente que pasea, piensa la viejita. Está tan lindo el tiempo. Los coches enderezan hacia la granjita. Bajan hombres del primer coche, otros hombres del segundo, banderas, palos, letreros etc. del break. La viejita comprende. Comprende toda la catástrofe que se avecina. Se refujia en su cuarto y llora. ¿Llora? ¿Sabrá llorar ésta viejita? ¡Ay, señor!

Un montón de papeles, llenos de firmas y de sellos, completa y sella la realidad del despojo. Al otro día, con la carga de éstos papeles doña Adela se vino para ésta casita que es de un sobrino de ella. Yo no quiero leer nada. Doña Adela, comprendiendo, con sus trémulos dedos recoje el voluminoso legajo y, pasito a paso, aléjase hacia su aposento.

A. M. F.

UN ABOGADO QUE PAGA 2.000 DOLARES PARA PODER FUMAR

Una apuesta original es la que se hizo en el Connecticut, durante las últimas elecciones presidenciales norteamericanas, entre el abogado Deryan y el notario Welshman.

Este último prometió al abogado un premio de 1.000 dolares si Cox salía electo: a su vez el abogado apostó a que no fumaría más en toda su vida si Cox salía derrotado.

Cox fué derrotado y el abogado debía mantener la promesa.

La cosa fué bien durante los primeros días, pero al cabo de una semana el pobre abogado se había vuelto furibundo.

La víspera de Navidad, de acuerdo con algunos amigos, que piadosamente se habían interpuesto, los dos apostadores se reunieron en un banquete durante el cual se decidió que el notario librara al abogado de la obligación de mantener la apuesta, mediante el pago de 2.000 dólares a la Cruz Roja norteamericana, lo que el abogado hizo inmediatamente y con el mayor entusiasmo.

LA MUJER Y EL TABACO

La Conferencia internacional de médicos celebrada en los Estados Unidos, recomendó que se establezca el reconocimiento médico para ambos sexos antes del matrimonio, y el establecimiento de una oficina internacional que funciona bajo la Liga de de las Naciones.

Las protestas contra el hábito de fumar por las mujeres provocaron una serie de observaciones.

Las médicas norteamericanas de mayor experiencia declararon que el vicio de fumar constituía una verdadera enfermedad industrial y pidieron a la Conferencia una moción que declarase suprimido el uso del tabaco.

En vista de esto, se produjeron rápidas y enérgicas protestas en diversos idiomas, por lo que las antifumadoras abandonaron la sala de la Conferencia.

—

CONTRA LAS MANCHAS DE TINTAS

Para quitar las manchas de tinta en la ropa blanca sin usar sales de limón, se humedecen las manchas con leche, después se cubren con sal común y antes de lavar la tela se frota con una raja de limón.

También pueden frotarse las manchas con una disolución de ácido oxálico, en la proporción de una cucharada pequeña para una copa de agua caliente. A veces, el ácido oxálico deja una mancha rojiza. En este caso debe aplicarse una solución débil de cloruro de cal, lavando las prendas a un mismo tiempo.

...ado por mutua inclinación se acer-... ...s almas, la amistad en breve tér-... ...se hace antigua.

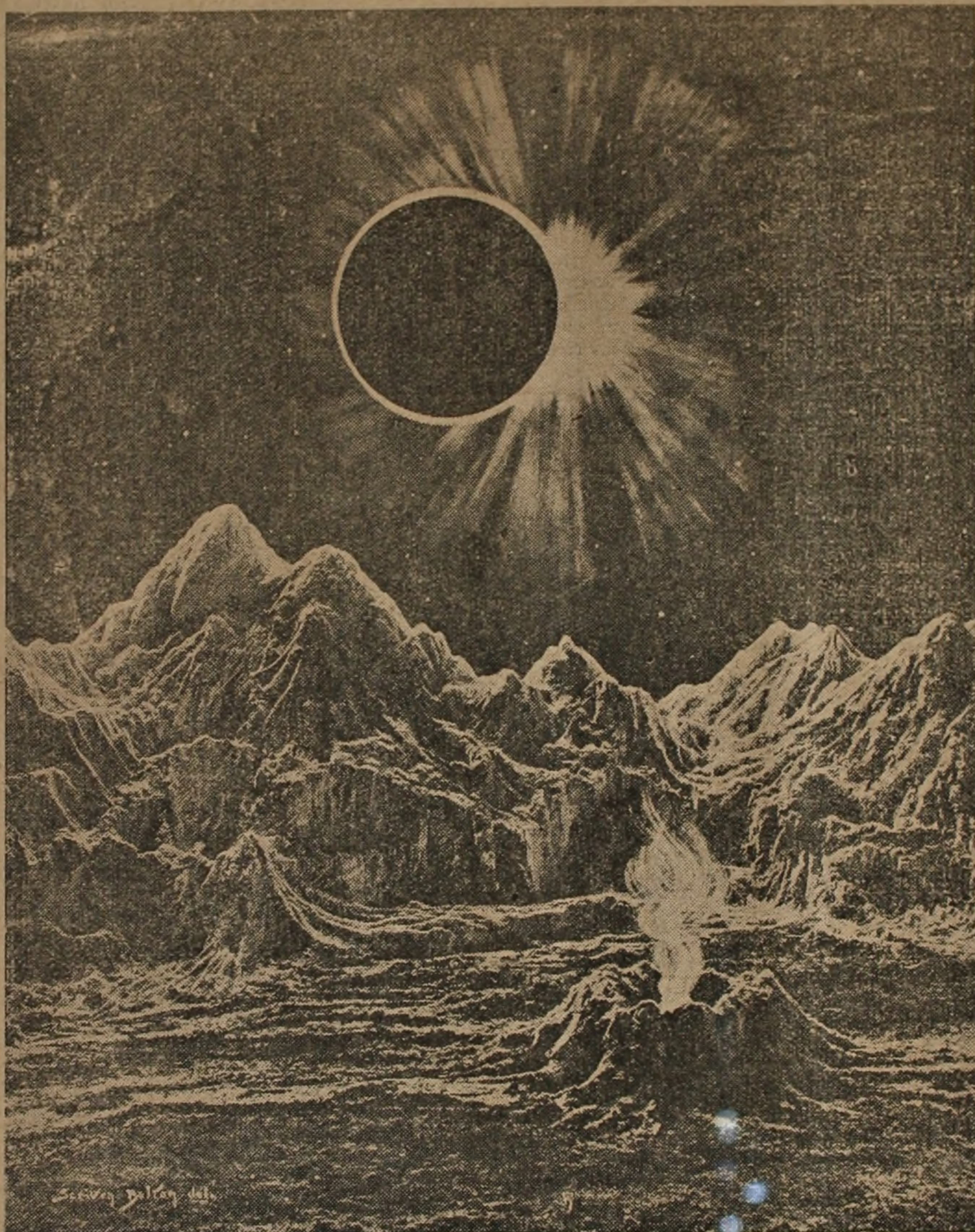
Tamayo y Baus.

La corte es como un edificio de mármol: se compone de hombres muy duros, pero muy pulidos.

Labruyere.

UNA RECIENTE CONTROVERSIA CIENTIFICA

SOBRE SI HAY O NO, HABITANTES EN LA LUNA



Recientemente, un astrónomo norteamericano ha planteado esta controversia científica: según dicho sabio, Mr. Pickering, la luna puede tener habitantes toda vez que tiene vegetación. ¿Qué vegetación es esta? Según Mr. Pickernig es una vegetación rarísima puesto que aparece, crece y desaparece en algunas horas. A eso, ha respondido otro sabio francés, afirmando categóricamente que no hay tal cosa, que en la luna no hay habitantes ni vegetación de ninguna clase y que su colega norteamericano sufre un error de óptica... En ese punto está la controversia que, indudablemente, no se resolverá hasta que se conozca la respuesta de Mr. Pickernig.

Nuestro grabado se refiere al último eclipse lunar (16 de Octubre), mostrando como sería visto ese fenómeno desde la luna. El cuerpo negro es la tierra y detrás se ve el sol. En primer término del grabado se ve una erupción volcánica de las muchas que se han señalado en la Luna.



Milja — La idea tiene belleza y originalidad; la forma en cambio, carece de lo primero y es en general muy incorrecta.

Lidia — Si no se ha publicado ninguna referencia a esas poesías, es porque no han llegado a nuestro poder.

¿Qué fin persigue Vd. al ocultar siempre su nombre? La verdad es que no alcanzamos a comprenderlo.



Un chico de Pocitos — El cuadro no puede ser más simple y aun con la ventaja de que lo mismo puede presentarse en una mañana de Abril que en una de Octubre que en una de Enero.

Lo que no nos convence es lo de las rosas en el quinque; primero porque los quinqués han desaparecido casi por completo, y segundo porque los pocos que hay, no se emplean para guardar rosas.

Cantón — No es malo; ni bueno tampoco. Tendría cabida en nuestra revista sino fuera por la longitud.



A Camarola — Antonio Pumipara F. A. Suárez Cibils — Luis de Conadonga — Pensador — No pueden publicarse.

Antístenes —

"Hayer murió mi pobre vecino, un viejo zapatero que hacía mucho tiempo de asma sufría.
Era asma que matábalo día por día.
Pues él siempre decía: de hoy no paso, me muero".

Bah, de algo hay que morirse! ¿A que en una de esas resulta que el zapatero, en lugar de morirse de asma, se murió de viejo? Infórmese y escríbanos.

T. O. F. Rocha. —

"Llo tenía una nobiecita
Que hera muy vonita
Y se yamaba Rosita
¡Pobrecita!...
Y otro me la quitó!"

¿Sí? — Y a nosotros nos palpita — que la pobre de Rosita — harta de su personita — y de su musa... exquisita — alzó el vuelo y se fugó.



E de V. —

Tiene algunos defectos, pero no está mal. Insista.

J. C. M. —

"Véngate, cuando la venganza es justa,
Y has pagar gota por gota
De las ofensas la mancha ruin
Que sobre tu alma pesada flota."

¿Una mancha provocada por gotas y que flota? Pero eso debe limpiarse a soplidos, como el polvo de los libros.

Foor Man. —

A usted esos versos le parecen magníficos, como es natural, pero en la Redacción a nadie gustaron.

En cuanto a que "lo perjudica" nuestra opinión, nos tiene sin cuidado.

R. —

"Señoras... todas las penas!
Sólo tú comprenderás,
¡Madrecitas! ¡Madres buenas!
¡Salve... ¡oh! madres, las cadenas
De los grillos y cadenas
que tus hijos han de llevar,
Y enviadles una novena
Para poder descanzar".

Mejor un catre o un sillón. En fija que lo van a agradecer más que la novena.

¿Y estos versos se publ... un periódico? Pues no cabe... el director debía estar cie... y... hasta *litificado*.



M. B. B. —

"Esos tus ojos de pupilas cl...
Y espresión moruna..."

Nerón —

"Quisiera que me cantaras
Para cantarte.
Quisiera que me amaras
Para amarte.
Quisiera que me adoraras
Para adorarte".

Y nosotros quisiéramos que nos pegaras. Para pegarte.

Olga. —

"¿Qué hay en tu provocativa leve sonrisa
que cual débil hoja arrastrada por la brisa
me lleva a la altura y me haces gozar
en ese tu poder oculto de litificar"

Por lo visto, usted cree ... ojos tienen espresión gallega... sión inglesa, espresión alema... espresiones a la familia.

Diego, Felipe, Augusto. —

"Son tan bellas tus manos y tan...
tan blancas y nacarinas que par...
sus caricias el arruyo que prod...
cuando el viento acaricia sus vel..."

¡Qué bien te salen las m... ché Felipe!

CUENTOS PARA NIÑOS

Intérviu con un burro

...odo, y para evitar interpre-
...erróneas, habré de advertir
...rata de un burro auténtico,
...a cuatro patas, con unos ojos
...as y dulces y con un aspecto
... y honradote a carta cabal
... pliego completo, si ustedes
...an un poco. Presta sus ser-
... la Plaza del Oriente engan-
...n cochecillo que es el encan-
... rapaces. A él suben en ava-
...eidora y alegre; sus cabeci-
...oman, como flores animadas,
... gualdas y rojas cortinillas,
...ro de esta historia los pasea
... del jardín circular, frente
...atuas imposibles de los reyes
...ron.
...a tarde hube de sentarme en
...o de piedra, a la sombra que
...ba la estatua de Alfonso el
...Oh! "¡Quien a buen árbol se
...!" Quiso mi fortuna que el
...lo se detuviera frente a mí,
...ras los pequeñuelos viajeros
...ian del vehículo, oí clara y
...mente la voz del burro, que
...daba diciéndome:
...uy buenas tardes, caballero!
...áos: yo me pasmé también,
... burro me sacó de mi asombro
...ndo:
...migo! No hay por qué que-
... turulato... ¿no has visto a
... hombres que hacen el burro?

... con toda perfección...
...es ahora ves un burro que ha-
...hombre. Es la ley de las com-
...iones. Por un milagro, que yo
... no me explico, me encuentro
...n el don de la palabra y quiero
...charlo. Oye... ¿Por qué no
...es una interviú?
...ero, hombre... Digo, pero, bu-

...s un capricho... Pregunta, pre-
...
...ueno... ¿Qué piensas del pro-
... de Marruecos?
...ada... En eso soy un verdadero
...ático.
...Y de los últimos maniquíes vi-
...s *lanzados* en Longchamps?
...eales, divinos... Los modistos
...uesto el *último grito* en el cielo
...us *creaciones*. ¡Qué hermosas
...n las hermosas y como seguirán
...ilando las feas! Pero veo que
...iertes de mí. ¿Por qué no me
...ntas algo que me ataña íntima-
...? Mira: yo nací en las llanuras
...egas, y acaso, y sin acaso, des-
... del rucio del gran Sancho
... En los tiempos de mi niñez
... por los verdes campos, retecé
... la húmeda hierba de los prados,
...volqué encima de las perlas del
... y me complacía cuando, al ir
...gullir algunas verdes y jugosas
...as, sus aristas me cosquilleaban
...s narices. Después, aventuras
...ñas, que requerirían mucho tiem-
...ara ser contadas, me trajeron a
...lla del oso y del madroño, donde
...n manos de esta señora, que es
...ueña, y de su esposo, hombre va-
...gabundo, colérico y nada manco

te me amarga la vida. Hay noches en que, por motivos fútiles, se enfada con su mujer. Lo lógico es que sobre ella descargara el peso de su ira. Pues, no, señor; sobre los dos cae... Y atiende, que es una ira de más de un metro, gruesa como una soga y flexible como un mimbre.

—Con todo, no entiendo lo que pueda ser la ira de tu amo...

—Como que los hombres le llamáis vara de abedul... Mi hogar es, pues, insoportable. Estas peleas suceden casi todos los días.

—Y, ¿siempre buscan la cuadra como lugar de operaciones?...

—No, un día la riña es en el despacho; otro, en la sala; otro, en el comedor...

—¡Ah! ¡Vamos!...

—Pero como el comedor, la sala y el despacho son tres habitaciones distintas y una sola cuadra verdadera, sita en la carretera de Aragón... Por eso estoy deseando que llegue la hora de venir aquí. Parece que estos pequeñuelos me transfusionan su alegría. Sus sonrisas, sus desenfadadas alharacas me tornan el seso. Siento una embriaguez extraña y alucinante. Parece que brillan ante mí unos fantasmas halagadores que, en sus puños cerrados, los unos, y en las haldas de sus vestes ambarinas, los otros, llevan una rica y suculenta cebada. Y corro, corro, jacarándoso y juguetón, con mi alegría, en pos de mis ancas sudorosas. A veces, la carrera me derrenga; pero, ¿no es verdad que la carga de la alegría siempre es ligera?...

—Según y cómo...

—¡La distinción! ¡La duda! Mira: si yo fuera hombre, nunca abrigaría en mi cerebro la duda. Esta es como un arbusto delicado que, al más leve céfiro, se humilla vilmente. Vale más mucho más, por noble y gallarda, la robustez de la encina. Vuestros cerebros serán muy correctos, muy elegantes, como los jardinillos ingleses; pero nunca tendrán la desaliñada majestad, ni la soberbia pompa de las centenarias selvas.

—Buen asno, veo que no harías mal papel en alguna Academia.

—¡Ya lo creo! Na haría mal papel entre mis compañeros.

—¿Quieres aceptar un obsequio?

Y le alargué unas galletas que él engulló despaciosamente, con fruición de sibarita.

—Estas galletas — dijo cuando hubo concluido de comer — me han recordado una cosa triste. Venía todos, todos los días a subir al cochecillo un rapaz que era una monería. Tenía los ojos azules, lo mismo que la flor del aciano; la tez sonrosada, la carne más blanca que la leche y los cabellos rubios, que le caían sobre los hombros en áureos bucles. Todas las tardes, cuando llegaba la hora de merendar, me obsequiaba con galletas... ¡Por eso me he acordado! Un día del mes de Mayo noté, con el mayor asombro, que el rapaz no acudió como de costumbre. Llegó Junio sin que lo hubiera visto, y ya en los comienzos de Julio, como mi clientela se desbordaba en busca del mar, hube de preguntar a uno de los pequeñuelos: "¿Y Fernandito?" — porque así se llamaba mi amigo. "Fernandito... se fué..." "¿A San Sebastián acaso?" "Se fué... al otro mundo..."

Callóse el burro, dando muestras de una extraordinaria amargura.

En esto, como ya el cochecillo se hubiera colmado de bebés, la dueña gritó, con voz un tanto descompuesta.

—¡Arre, *Lucero!*...

Y, roto el encanto, *Lucero* comenzó a trotar sobre el asfalto, reluciente por el riego.

La interviú había terminado. Y en la paz crepuscular de la tarde, bajo el cielo opalino, en el que se extendían como plumas algunas estriadas nubecillas de color de rosa, las acacias en flor perfumaban el ambiente y besaban con la hojarasca de sus ramas los recios y rudos penachos de los reyes, indiferentes en su sueño de piedra a las caricias de la primavera, reina y señora.

José A. Luengo.



UN TEMA

El maestro ha señalado como tema: "La **dulzura de la amistad".**

He aquí cómo lo ha desarrollado Carlitos: "Enrique es mi mejor amigo. Cuando viene a la escuela con los bolsillos llenos de caramelos, terrones, bombones y pastillas de café, nunca deja de compartirlos conmigo. ¡Oh, qué buenos son los dulces que trae Enrique! ¡Oh, qué agradable y qué dulce es su amistad!"

CEMENTO INSTANTANEO

Se trata de una cola que puede servir para pegar y componer mil objetos menudos, de uso corriente. Se prepara cada vez que se necesita, porque es necesario aplicarla en caliente, en una cuchara de hierro o en un recipiente, que permita fundir a la lumbre una pequeña cantidad.

El cemento en cuestión se compone de cuatro o cinco partes de resina (o mejor aún, de goma de mastic) y de una parte de cera de abejas.

Es muy bueno para objetos de porcelana, pero no sirve para objetos que hayan de estar expuestos a una temperatura muy elevada.

MODO DE SOLDAR EL HIERRO EL ACERO Y EL PALASTRO

Hágase fundir borraj en un vaso de tierra, y añádase sal amoníaco en la proporción de un décimo, y cuando estos ingredientes están mezclados, se vacían sobre una plancha de hierro para que se enfríen. El resultado de esta operación es una materia nitrosa a la que se añade una cantidad igual de cal viva.

El hierro y acero que han de soldarse se calientan primero al rojo y se aplica sobre ellos la composición anterior reducida a polvo, que se funde y cuela como el lacre; después se ponen otra vez al fuego de las piezas, cuidando de que lleguen a calentarse hasta una temperatura muy superior a la que por lo común se da para soldar, y entonces se retiran y golpean con un martillo. Las superficies quedarán perfectamente juntas.

UN PRIMO DEL REY DE INGLATERRA

Jorge II de Inglaterra estaba contrariado por sus ministros para el nombramiento de un virrey de Irlanda. Se había levantado molesto y se retiró á sus habitaciones particulares, dejando á los ministros en un conflicto, pues no había tomado ninguna resolución.

Viendo que S. M. no volvía, sus ministros comisionaron a lor Chesterfield, contando con los recursos de su ingenio, para calmar la agitación del Monarca y obtener lo que todos deseaban.

Chesterfield abrió discretamente la puerta, se acercó respetuosamente al Soberano, y le dijo:

—Estoy encargado, señor, de saber qué nombre quiere V. M. que llene el blanco de este nombraminto.

—¡Poned al diablo! — respondió de mal humor.

—Pero, señor — replicó el ministro con la mayor seriedad, — el diablo será entonces calificado de "leal y amado primo de V. M.".

El Rey se echó a reir, y se acabó el disgusto.

—

La envidia es tan inseparable del mérito como la sombra del cuerpo que la proyecta.

Conde de Segur.

—

Jamás ha habido mejor esclavo ni peor maestro que el dinero.

Calígula.

En Cylán existe una raza de toros enanos. El más alto no pasa de 75 centímetros.

* —

La verdad adelgaza y no quiebra y siempre anda sobre la mentira como el aceite sobre el agua.

* * *

La mujer es la última ilusión que se pierde, la última felicidad de que el alma se cansa, la última pasión que sale del pecho, la última embriaguez que se consigue disipar.

LOS TIEMPOS ROMANTICOS

(Para MUNDO URUGUAYO)

Esos pueblos dormidos, silenciosos, que nacieron en remota fecha, respondiendo quien sabe a que necesidad de lucro o de defensa y que tienen de la huella del tiempo inexorable como una atmósfera de tristeza y solemnidad, sugestionan facilmente a los espíritus artistas.

Allí donde el viajante de comercio ve cuatro tiendas y el viajero vulgar un pueblo feo y aburrido, nosotros sentimos una vieja alma romántica que sueña.,

Y en la quietud de las calles antiguas entre cuyas piedras desiguales crece la hierba, en la sombra húmeda de los oscuros edificios, dondé el pasto es más verde y más aterciopelado; en las viejas casas de rejas de hierro maciso, mediaguas, de tejas acanaladas, que bañan en las lluvias al transeunte y delatan claramente su procedencia colonial; en todo, encontramos unos derruidos muros. Me detuve junto al poste de piedra de la esquina, deshice mi camino en el afán de convencerme que la sombra aquella no obedecía a una emboscada, y al retroceder sentí de improviso la celosía de un balcón vecino y aparecer fugitiva una blanca mano de mujer agitando un pañolito.

Por menos me echaba a soñar en aquellos pasados y bellos tiempos y aunque acudieron a mi mente los recuerdos de las peligrosas aventuras de los "castellános" que se atrevían a enamorar a las brasileritas lánguidas y tropicales, ya me creí — efímero don Juan — héroe de novela, personaje capaz de despertar unos de esos raros y profundos amores, tan fáciles en corazones femeninos.

No titubeé. Volvíme y aproximéme al balcón, musité:

—Señora...



un sabor de poesía quizá comparable al que nace, sobrio y noble, del rancio romance arcaico.

Por eso perdura en nosotros la emoción de los viejos pueblos donde soñamos un amor, compusimos un verso, y por los cuales no volveremos a pasar nunca, ¡nunca más! como sentencia el cuervo de Poe.

Esos estados espirituales me llevaban a menudo a San Joao Baptista do Quarahy, villa que vegeta fronteriza a nuestro país, en uno de los más extremos rincones de Río Grande do Sul.

Continuamente me encontraba la Señora Luna vagando por las calles mudas, por las que cruzaba el eco de los ¡alerfas! guturales de los centinelas y algún dulce son de guitarra seguido de melancólico canto.

Discurria cierta noche al azar por solitaria calle, cuando creí percibir una sombra equívoca del lado de

Tan dulce y tan quedo como un susurro, una suave voz musical me contestó, en portugués, algo ininteligible.

Mi imaginación de veinte años voló vertiginosa en romancesco sueño y no dudé un punto de mi buena suerte.

Creí oir pasos recatados a mi espalda... fui a darme vuelta cuando dos robustos brazos me aseguraron brutalmente; forcejeé y la escena muda siguió su desarrollo: mi asaltante respiraba afanaso en su esfuerzo debido a mi vigor.

Yo presentía los ojos de la dama en el balcón y no grité, heróico.

Una venda negra me dejó ciego.

Era absurdo el resistirme.

No había más: ¡toda la aventura! Evoqué los galantes tiempos de los pequeños reinos italianos, las amorosas intrigas de los Medici, las complicadas correrías del caballero Casanova, cuando las enmascaradas princesas y monjas aristocráticas se prendaban de los extranjeros y los hacian conducir, misteriosamente, a sus estancias.

Catulle Medés dice que una mujer espiritual hoy no hace eso, pero yo tenía por que olvidar su frase sutil: el servidor que cumplía el encargo de conducirme al lado de la enamorada novelesca, lo hacía tan brusca y celosamente como si previese de mi parte decidida resistencia.

Me ataron codo con codo; alguien me tomó de la ropa y me entró a una casa en la cual sentí el aire pesado y húmedo de los sitios cerrados.

Oía hablar en voz baja, con el ceceo peculiar de los brasileros, en un idioma para mi casi desconocido.

Me dejaron solo un momento y aunque aún me alentaba la esperanza, empezóme a desazonar la situación. Se cerraron y abrieron puertas, delatábanse recatados pasos felinos y no pude-menos que contestar que el corazón me latía con desusada celeridad...

Me volvieron a guiar; cuando me detuvieron, una voz nasal, que alargaba las frases y transparentaba contenida ira, me aludía:

—Este e o mocinho!, y una demanda violenta e impositiva:

—Cavalheiro, vose qué pensa?

—Yo?... Realmente, la pregunta me acorralaba: ¿qué contestar?...

El invisible indagador continuaba:

—Nos facemos justicia sumaria!...

Caracoles! la cosa era seria!

—Vosé, casa o nao?

Se delineaba claro un enorme error, que intenté destruir.

—Nega agora!, me increpó.

¡Adiós aventura!

—Lhevele, lhevele! se elevó la voz rabiosa.

Pese a mis protestas, el guardián me empujó, no valiéndome súplica ni explicaciones ni promesas. El verdugo, lacónico, se permitió enterarme:

—Vosé casa, o morre!

Opté por casarme. El hombre se fué con la novedad y al tornar y llevarme hasta un catre, donde me ayudó a acostarme, volvióme el alma al cuerpo:

Fico tudo arrayando...

Pasé — no es para decirlo — una noche de perros; a cada momento creía sentir en la tráquea la punta filosa del cuchillo de mi guardián...

Sean cuentos o leyendas, dícese que más de un tenorio ha dejado de "hacer de las suyas" al caer en las manos vengativas de los "facenderos" celosos de allende la frontera, pero yo, inocente de mi, no contaba en mi haber más aventura que aquella que tan mal empezaba.

Corrió la noche y con el nuevo día, — doloridos los huesos y resignadamente preparado el espíritu a más rudas emociones: me tenía que casar! — vino a mí un oficial de registro civil, providencial, por intermedio del que pude conseguir la aclaración de la complicada trama.

No era menos que coronel y funcionario importante mi aprisionador, que se excusó con mil perdones, lo más finamente posible, y me ofreció su casa a la que no volví... a pesar que era dulce el recuerdo de aquella femenina mano de madrigal, que una noche romántica me hiciera, con el pañolito perfumado, amorosa seña como en una aventura del medio evo.

Montiel Ballesteros.

Florencia.

EL PICO DE RICKA[LL]

Un constante peligro para los navegan[tes]

A unas 300 millas al oeste de las Hébridas y a 260 del norte de Irlanda, se encuentra el peñasco de "Rockall" que tantos accidentes marítimos ha causado.

Nadie sabe cómo se ecuentra esa roca en medio del mar. Leyendas hay muchas y hasta ha habido quien ha supuesto que esa roca es la capilla de un santo. Otros dicen que era un "iceberg" tranformado en roca por el propio Judas Iscariote...

Muchos son los que han querido explorar la roca pero nunca se ha podido realizar tal propósito, pues no hay manera de escalarla por ningún lado. El Dr. Charcot efectuó una excursión pero no pudo obtener más que informaciones fragmentarias. Lo mismo que obtuvieron otros que tuvieron el mismo propósito.

Una de las más grand[es] ... des que existe para escal[ar] ... que en aquel paraje, el ... está agitado y hace muy ... lo tanto el acercarse a él ... peñón, como puede verse ... bados, no ofrece ningun ... por su forma, para pode[r] ...

Una de las hipotesis ad... pecto a la existencia de e[sta roca en] pleno mar es que formaría ... algún continente desaparec[ido] ... bien pudiera ser la fabulosa ... da, pero, por ahí ya rozamo[s] ... la leyenda.

El caso es que muchas ve[ces se ha] pensado en utilizar esa ro[ca para] construir en ella un faro, p... decimos las dificultades exist... hecho que no pase de ser un ...



El buque del Dr. Charcot, el "Porquoi Pas?" desde el cual ... explorar la peligrosa roca.
Una fotografía de la misma roca, tomada por un oficial ingl... la última guerra.



El único punto por donde se ha intentado, por cinco veces, de... en la roca. Un bote ballenero del "Pourquoi Pas?" acercánd[ose a la] peña.
Los únicos habitantes de la roca: las gaviotas que ocupan el p... alto de Rockall a unos 75 pies sobre el nivel del mar.

MONSIEUR BRIAND



Como es sabido, el actual presidente del Consejo de Ministros de Francia, es uno de los más grandes tribunos del mundo político actual Los triunfos parlamentarios de Briand, como orador, son muchos y muy legítimos. Y, además de eso, su rostro expresivo, de una movilidad extraordinaria, sus ojos, luminosos siempre, brillantes, vivos, su gesto amplio, adecuado siempre al pensamiento, han sido un gran atractivo para todos los dibujantes. El grabado que reproducimos es una de las planchas de una colección de 22 que ha publicado recientemente el gran dibujante francés Noel Dorville, en París. En el dibujo que reproducimos, M. Briand aparece en una actitud que le es muy familiar, sorprendida en uno de los últimos discursos que pronunció en la Cámara Francesa.

LA MUSICA DE LOS INSECTOS

Según los estudios y observaciones del doctor Landais, hay insectos dotados de voz de tenor, soprano o bajo, así como otros son instrumentistas y están provistos de arcos o de ciertas articulaciones vibrantes que producen sonoridades particulares.

Hay algunos que cantan y se acompañan al mismo tiempo.

La casualidad les dá nociones armónicas, pero esa facultad está más desarrollada en unos que en otros.

En este punto, los músicos insectos son como los músicos humanos; no todos tienen los mismos órganos ni todos manejan del mismo modo su instrumento. También entre los insectos se distinguen los genios de las medíanías. Dice este doctor que hay tres especies de emisión en los sonidos de los insectos, el simple ruido, el tono y la voz.

La voz es una emisión de sonidos producida por el órgano respiratorio o por los aparatos que le hacen funcionar, como son los pulmones y la glotis.

Cuando el sonido es consecuencia del frotamiento de diferentes partes del cuerpo del insecto, y este sonido es musicalmente apreciable, se le puede llamar **tono.**

Si es imposible preciarlo por medio del diapasón, se puede designar con el nombre de ruido.

Entre los ortópteros no se observa más que una sola emisión de sonidos: un tono.

MAQUINA SALVADORA

La respiración artificial por medio de una máquina llamada pulmotor, fabricada expresamente para devolver la respiración a personas aparentemente muertas, está haciendo maravillas en los hospitales de Chicago, donde se ha generalizado mucho su uso.

Hace muchos meses, un curioso presenciaba los esfuerzos de dos médicos para salvar a un individuo que se había asfixiado por un escape de gas del alumbrado.

Al cabo de una hora de esfuerzos, los médicos, cansados de trabajar sin resultado, pensaban abandonar al paciente, cuando el individuo les hizo una pregunta sobre el objeto de los movimientos que obligaban a ejecutar al cadáver. Cuando le explicaron su objeto, les rogó que continuaran trabajando un rato mientras traía un aparato que, en su opinión podía hacer aquel trabajo, y, efectivamente, apareció diez minutos después con un aparato de su invención que pensaba poner en el mercado como una de las muchas máquinas de barrer que existen en aquel país.

El aparato en cuestión funcionaba haciendo el vacío a intervalos de un segundo, y quitándole un tornillo absorbía y expedía el aire a intervalos regulares. Los médicos vieron su utilidad en seguida y lo aplicaron al paciente, el cual media hora después daba señales de vida, y agregando un balón de oxígeno a la máquina, al cabo de una hora había vuelto a la vida sin ninguno de los resultados usuales en esa clase de accidentes, que obligan a las víctimas a permanecer en cama varios días.

Aquello llamó mucho la atención de los médicos, y todos los hospitales de Chicago se proveyeron del aparato, que desde entonces se ha puesto en uso muchas veces, siempre con resultados satisfactorios, hasta en casos de asfixia en que los pulmones del paciente no habían funcionad[o en mu]chas horas.

La última aplicación del pulmo[tor] ... do para dar la vida a un niño ... cido en el Hospital Hahnemann, ... go, donde había sido extraído ... de la operación cesárea, y despu[és de per]manecer asfixiado, a pesar de tod[os los es]fuerzos de los médicos, volvió a ... los cuatro minutos de aplicarle ... tor.

El impertinente no distingue d... de circunstancias ni de personas; ... ofende, y continúa hablando y o...

B...

—

En ciertas poblaciones pequeñ... bres de los Estados Unidos, la ... dedica exclusivamente a criar y ... serpientes que luego las venden a ... seos, a los dueños de "menag... los jardines zoológicos y a algu... micos.

Conversaciones.. para ...

La eterna misión de la m... gustar al hombre. Por eso el ... hacer lo posible para adq... aumentar su belleza, (prom... felicidad, según Stendhal). U... bre de meritos y de intel... nunca es feo; una mujer, c... lleza, cuya plasticidad de ... están ausentes, dolorosament... todas sus otras buenas cua... reducida a *cero*, faltándole ... *dad* que las hace valer.

Si vuestras formas no os ... facen y deseáis aumentarlas ... adquirir la belleza, podréis ... plear las *grajeas Imperiale*, ... venden en las buenas farmac... que son las que mejores resu... ban dado hasta la fecha. Las ... *Imperiale*, aumentan de uno ... centímetros en un mes el volum... seno.

TEATROS

Pastora Imperio

La incomparable bailarina gitana, está obteniendo en el Albéniz el éxito que corresponde a su recia y originalísima personalidad artística.

No es posible llegar en la danza típica a una expresión más pura y más vigorosa que la que exhala la labor cereográfica de la Imperio. Estilizar el baile de cualquier clase terístico, sin restarles un solo rasgo de su esencia primitiva e impregnándolos además con sugerentes y personalismos detalles plásticos, eso no está al alcance de todas las bailarinas españolas, aunque todas ellas, hayan bebido del arte de la Imperio, los orígenes fundamentales de sus bailes.



que sea, adornarlo con ribetes teatrales que sin despojarlo de su carácter, sirvan de auxiliares decorativos sobre la vista, si no alcanzan a tocar en el espíritu del espectador, no es una labor para la que se necesiten dotes expresivas excepcionales, dentro de los convencionalismo que se admiten en el arte escénico coreográfico; pero, interpretar el espíritu de unos bailes tan cargados de significación simbólica y de sabor carac-

He aquí por qué Pastora Imperio es única en la interpretación de la danza típica española. Y lo es también por el penetrante perfume de personalismo que se desprende de toda su persona y que llega hasta el espectador aun en las caracterizaciones de sus tonadillas, todo lo arbitrarias que se quiera en cuanto al examen sicológico de los tipos interpretados, pero briosas, emotivas y bellas siempre.

EL TEATRO POR DENTRO

El traspunte

Generalmente, cuando se habla del teatro por dentro, se citan anécdotas y frases de las grandes figuras. Se nos ha ocurrido a nosotros hablar también del teatro por dentro, pero por una innata inclinación a todo lo modesto y humilde y obscuro, se nos ocurre hablar de las figuras más desconocidas del teatro. Las más desconocidas que, a veces, son las más laboriosa o aquellas cuyo trabajo es altamente importante para la obra teatral considerada en su conjunto escénico.

¿Quién, en un diario se preocupa del "saca-pruebas" o del corrector? Un diario enumera desde el director, hasta el mismo insignificante cronista. Pero nunca veréis que se habla del corrector. Y el corrector, en un diario, es algo extraordinariamente importante.

En el teatro, nunca se habla del traspunte. El traspunte es algo así como una silla, un tapete o una mesa. No obstante, si el traspunte quiere — sobre todo en la noche de un estreno en que todo el mundo anda de cabeza, como vulgarmente se dice — puede hacer fracasar una obra.

El traspunte es el que, con un ejemplar de la obra que se representa en la mano, va avisando a los artistas para sus entradas en la escena.

Hay artistas, — los menos — que además de saberse su papel, conocen al detalle la obra, saben muy bien los finales de todas las escenas y están siempre "al parche", es decir, atentos a lo que pasa en escena. A estos artistas el traspunte a penas si tiene que avisarlos. A veces, con un gesto basta. Ni siquiera hay que darles "la entrada".

"La entrada" es la primera o primeras palabras, que tiene que pronunciar el actor o actriz en cuanto está en escena.

Pero repetimos que estos son los menos.

La mayoría es la que no estudia, la que asiste distraidamente a los ensayos — si es que asiste — y que no sabe su papel, más que muy por encima y que además de necesitar que el traspunte les dé "la entrada", en escena, están todo el tiempo colgados del apuntador, personaje éste del que también hemos de ocuparnos.

Estos artistas, además de no conocer la obra, de no saberse su papel, son los que, entre bastidores continúan las tertulias del café o del camerino, son los que se alejan y son capaces de hacer un sueñecito entre escena y escena. Estos artistas son el *via-crucis* del pobre traspunte. El traspunte no puede moverse de entre bastidores y precisamente ha de estar colocado allí donde esté la entrada del primer personaje que tenga que aparecer en escena. No puede apartarse de allí porque así, con su ejemplar a vista, sigue el desarrollo de la obra para poder llamar al artista correspondiénte. Pero eso de que "no puede moverse de allí" es bastante vago... Si cada uno estuviese siempre en su sitio, eso podría ser factible y ser traspunte sería un verdadero entretenimiento. Pero no es así: generalmente, el traspunte, está en todas partes y no está en ninguna. Se volatiliza y sabe correr como un gamo, sin hacer el menor ruido. El sabe gritar sin que le oiga el público y sabe muy bien quienes son los más remisos y los más serios.

—¡Fulano! No se vaya. ¡Que le va a tocar!

—¡Fulanita! ¡Pronta! ¡Vamos!

—¡Chist! ¡Que se les oye de fuera!

—¡A ver si se callan! ¡Que gritan ustedes más que el apuntador!

—¡Fulano! ¡Cuidado con el *"bocadillo"* final: ¿te acuerdas como es?

Y así siempre.

El traspunte se sabe la obra al dedillo. Conoce los vicios y cualidades de todos y es un estuche de aptitudes: puede copiar papeles, hacer de apuntador hasta ciertos papeles. Hace de crítico, porque vé el trabajo de todos en muchas obras. Generalmente el traspunte es alegre, optimista, bohemio. Sabe de todos los líos femeninos y financieros; conoce como nadie adjetivos para *"hundir"* una obra y tiene redames especiales para enaltecerla. No puede disgustarse con nadie, porque cualquier artista que le quiera mal puede quejarse y hacerle daño. En cambio si se le desprecia, si se le veja puede tomarse el desquite y aun con creces. Con dar una *salida* adelantada o retrazada, se "hunde" una escena y a veces — muchas veces — una obra depende de una escena.

La leyenda del teatro recuerda infinidad de anécdotas donde el traspunte es personaje principal. Pero eso, en este caso, ya no es tan interesante por que la inventiva entra de por mucho en ese capítulo.

Nos interesaba realizar un poco la labor de un personaje modesto, obscuro, desconocido, que nunca tiene la oportunidad de salir a escena a recoger un aplauso.

Alguna vez le habría de tocar al traspunte algo así como un homenaje.

XXX.

EL BAJO CHALIAPIN

Hace poco se encontraba en Norte América y después en Inglaterra, el famoso bajo ruso Chaliapin, que los buenos aficionados a la gran ópera recordarán indudablemente.

El grabado que acompaña estas líneas representa al famoso artista en la habitación particular del hotel que ocupaba en Londres, hace poco, ensayando una canción patriótica suya, que cantó en el teatro de la Opera en 1917, a raiz de la primera revolución comunista.

—¿Y tuvo éxito la canción? — le preguntaron.

—En aquel entonces, sí. Pero después la he arrinconado. Aquel público no está para canciones.

¡Indudablemente!

Chaliapin piensa estar de regreso en Rusia para primeros del año próximo. El famoso bajo ha insinuado la idea de que se quedaría con mucho gusto en Inglaterra si encontrase un contrato aceptable...

Esto del "contrato aceptable", no es ningún imposible. No obstante, hay que saber que el señor Chaliapin tiene once hijos.

¿No es todo un señor papá, este formidable bajo de ópera?

LOS BEBEDORES DE SANGRE

En el Africa oriental los ingleses han realizado el prodigio de hacer un extenso país perfectamente accesible y seguro para el europeo, sin exterminar los pueblos indígenas ni modificar sus costumbres en lo más mínimo, no obstante figurar dichos pueblos entre los que con más razón merecen por lo primitivo de su cultura el nombre de salvajes.

Uno de estos pueblos los constituyen los "masais", gente de color de chocolate, que viven principalmente del pastoreo y tienen entre otras curiosas costumbres la de beber sangre. Pero no se horrorice el lector; se trata de sangre de vaca, que beben recién extraída de las venas de sus reses. Algunas veces toman la sangre con leche, como nosotros el te o el café. Los dos líquidos se mezclan en una enorme calabaza que se pone al fuego lento hasta que la mezcla se espesa, tomando una consistencia parecida a la de la gelatina.

Los "masais" comen mucha carne, siendo todos ellos propietarios de numerosas vacas y ovejas. Rara es la mujer, y aun el niño, que no posee mil o dos mil cabezas de ganado de su propiedad. Estos bebedores de sangre son, pues, el pueblo más rico de la tierra. El ganado sustituye entre ellos a la moneda. Si alguno comete un crimen se le obliga a pagar a la familia de la víctima noventa ovejas si ésta es un hombre, y en caso de ser mujer solo treinta, que es el precio de una esposa.

LOS CABALLOS DE SAN MARCOS

Los famosos caballos de bronce que se encuentran instalados en la fachada principal de San Marcos, fueron siempre tema obligado de todos los que han escrito algo sobre la famosa Basílica de Venecia, pero lo que no se ha dicho todavía es que estos caballos, a pesar de ser de bronce han ralizado una verdadera correría a través del continente europeo.

Según datos históricos estos caballos fueron fundidos en Corinto, desde donde se trasladaron a Atenas, sirviendo luego de adorno a los arcos de triunfo levantados en honor de Nerón y Trajano, en Roma, de donde descendieron para seguir al emperador Constantino a Constantinopla. Del hipódromo de Constantinopla regresaron a Venecia cuando el imperio griego caía exhausto ante la cuarta cruzada de Dándolo.

De Venecia, Napoleón I, se los llevó como trofeo de guerra y fueron a París a ornamentar la decoración del Arco del Carrousel. De París volvieron a Venecia, para lo cual Francisco I fué a aquella ciudad acompañado del príncipe Metternich; cuando los caballos aparecieron en el Arsenal, el 13 de Diciembre de 1815, fué anunciada su llegada con 21 cañonazos y un gran transparente apareció en la plaza de San Marcos con la siguiente inscripción: "A Francisco I de Francia, que estos preciosos caballos con suma magnificencia devolvió a la ciudad, tributo devoto de gracias y regocijo Venecia entera le consagra".

El primer trabajo de defensa de San Marcos contra los peligros de la guerra en mayo de 1915, fué el de bajar los caballos de la logia para colocarlos en lugar seguro. El arquitecto Luigi Marangoni fué el encargado de esta operación, que se llevó a cabo en el término de doce horas de continuo trabajo: los caballos de bronce quedaron a buen recaudo no lejos de Venecia, de donde volvieron para ser colocados de nuevo sobre la puerta principal de la Basílica y descansar de su última carrera.

Mañanas en el Ros[al]

—A qué no saben con quién ... María Eugenia?....

Esto lo gritaba una de do[s] ... jóvenes a otras tres que ocup[aban un] banco, hacia el cual se dirigía ...

Sentadas las cinco — forma[ron un] grupo encantador — la bella ... rada repitió con más énfasis ... gunta.

—Hijita, contestóle Elena ... decir un colmo, te bastaba ha[ber di]cho: María Eugenia se casa.

—Ah! replicó Celia, creen q[ue] ... go en tren de broma?... Pr[onto se] convencerán que no.

María Eugenia se casa, este ... año, con Lalo X....!!!....

Ayer lo he sabido por boca ... misma y, mañana o pasado, la ... se publicará.

—Cómo es posible — dijo El[ena] ... que Lalo, — el exigente, el pret[encio]so Lalo! — pueda unirse a un[a mu]jer cuyo rostro espanta por lo ... y arrugado; favorecido todaví[a por] una cabellera de bruja!!!....

—Es que siguen los colmos! — [con]testó Celia. — María Eugenia e[s hoy] una "perfecta belleza". Y no ... terrumpan si quieren saber lo qu[e ella] misma me dijo respecto a su ... embellecimiento.

SU ROSTRO NO TIENE NI ... BARRILLO, NI PUNTOS ... GROS, NI PECAS Y NI SIQ[UIE]RA UNA LEVE SOMBRA ... VELLO!

Dice que todas esas horribles ... desaparecieron con solo lavar su ... tro con agua en la cual había dis[uelto] antes una tableta de stymol; y el ... llo, desapareció radicalmente a ... pocas aplicaciones de porlac ... pulverizado hechas directamente ... bre las partes afectadas.

SU CUTIS RIVALIZA EN SA... NADA FRESCURA CON ... PETALOS DE LA MAS FRES... ROSA

—Ustedes lo creerán?... Es ... maravilloso el cambio operado en ... cara de María Eugenia, que p... varias veces sus mejillas!!!... D... me que, por las noches, inmediatam[en]te antes de recojerse, aplicábase a ... cara y cuello cera pura mercoliza[da]. Por las mañanas, lavábase con a... tibia; y a los pocos días de tan s[im]ple tratamiento, notó admirada que ... horrible cutis viejo había desapar[eci]do completamente, en forma del t... imperceptible; y continuando aplic[án]dose cera pura mercolizada su c... fué perfeccionándose hasta el pu[nto] de que es imposible mirarlo sin ... mirarlo.

Y SU CABELLERA ES UN NIMBO DE LUZ

—Lavóse el cabello con un shamp[oo] preparado por ella misma, disolvie[n]do stallax granulado en agua calie[n]te; y desde el primer lavado ya no[tó] una sensible mejoría, que fué en a[u]mento a medida de los lavados c[on] stallax. Su cabellera es hoy tan abu[n]dante, luce una ondulación y brillo t[an] permanentes y completamente natur[a]les, que asombran y encantan. Al... Dice que tenía algunas canitas, q[ue] procuraba arrancar o disimular, hast[a] que supo de una sencilla loción com[]puesta con tammalite y bay-rum, q[ue] no tiñe las canas sino que les devue[l]ve su exacto primitivo color.

LAVADO DE ENCAJES

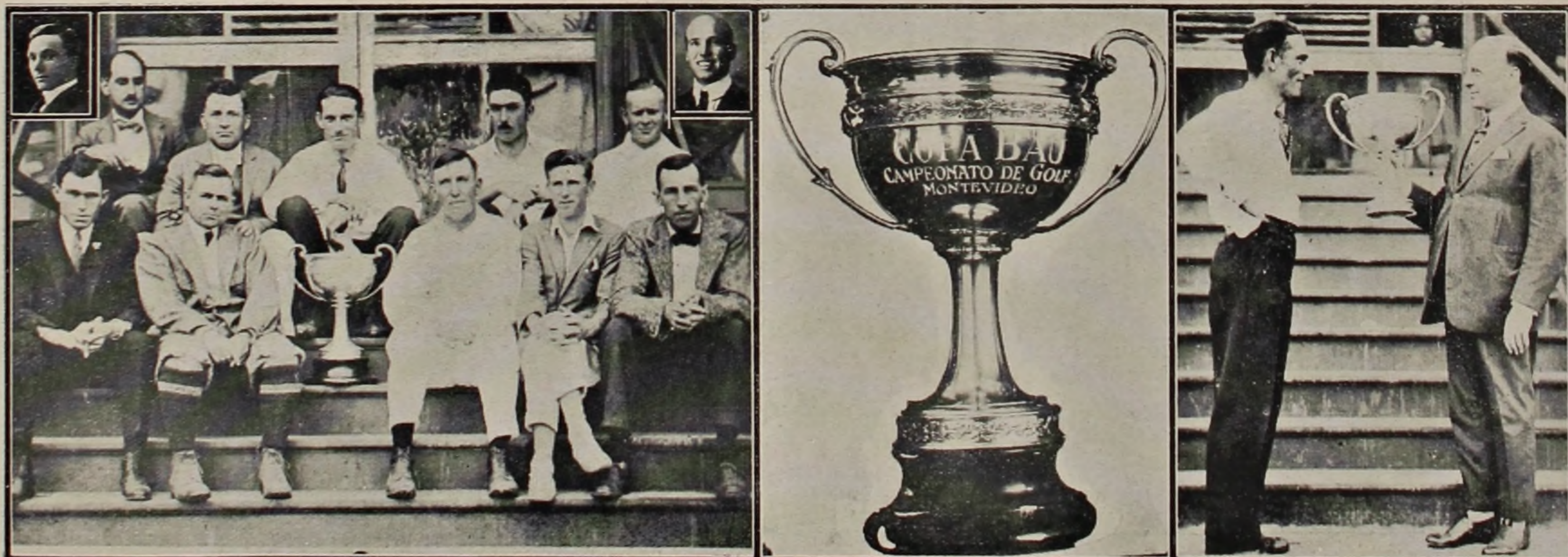
Se coloca la pieza bien estirada so[bre] un tapete, y se abren y se sujetan tod[os] sus puntos con alfileres. Después, c[on] una esponja mojada en agua, en la q[ue] se haya disuelto goma alquitira, se h[u]medece el encaje y luego se enjuga c[on] otra para que no penetre la humedad ... el tapete y quede la pieza ligeram[ente] mojada.

Si se trata de una gorra de encaj[e] debe sujetarse en una cabeza de las q[ue] usan los sombreros, bien cubierta c[on] otra gorra de paño. El procedimiento ... el mismo.

TORNEO ATLETICO DE BENEFICENCIA EN EL PARQUE HOTEL

1 — Team vencedor en el match de Hockey. 2 — El team vencido, ambos conjuntos lo componen simpáticas señoritas y jóvenes de la colectividad británica 3 — Comisión de señoritas que patrocinaron la fiesta y tuvieron a su cargo el reparto de premios. 4 — Cinco simpáticas "Girls" que se destacan en ese novedoso deporte para nosotros el Hockey. 5 y 7 — Incidencias interesantes del match de Hockey. 6 — Excelente grupo de atletas de las principales instituciones, que dieron gran realce a tan benéfico festival.

El gran Campeonato de Golf, celebrado el domingo 20 de Noviembre, en el hermoso campo del Cerro

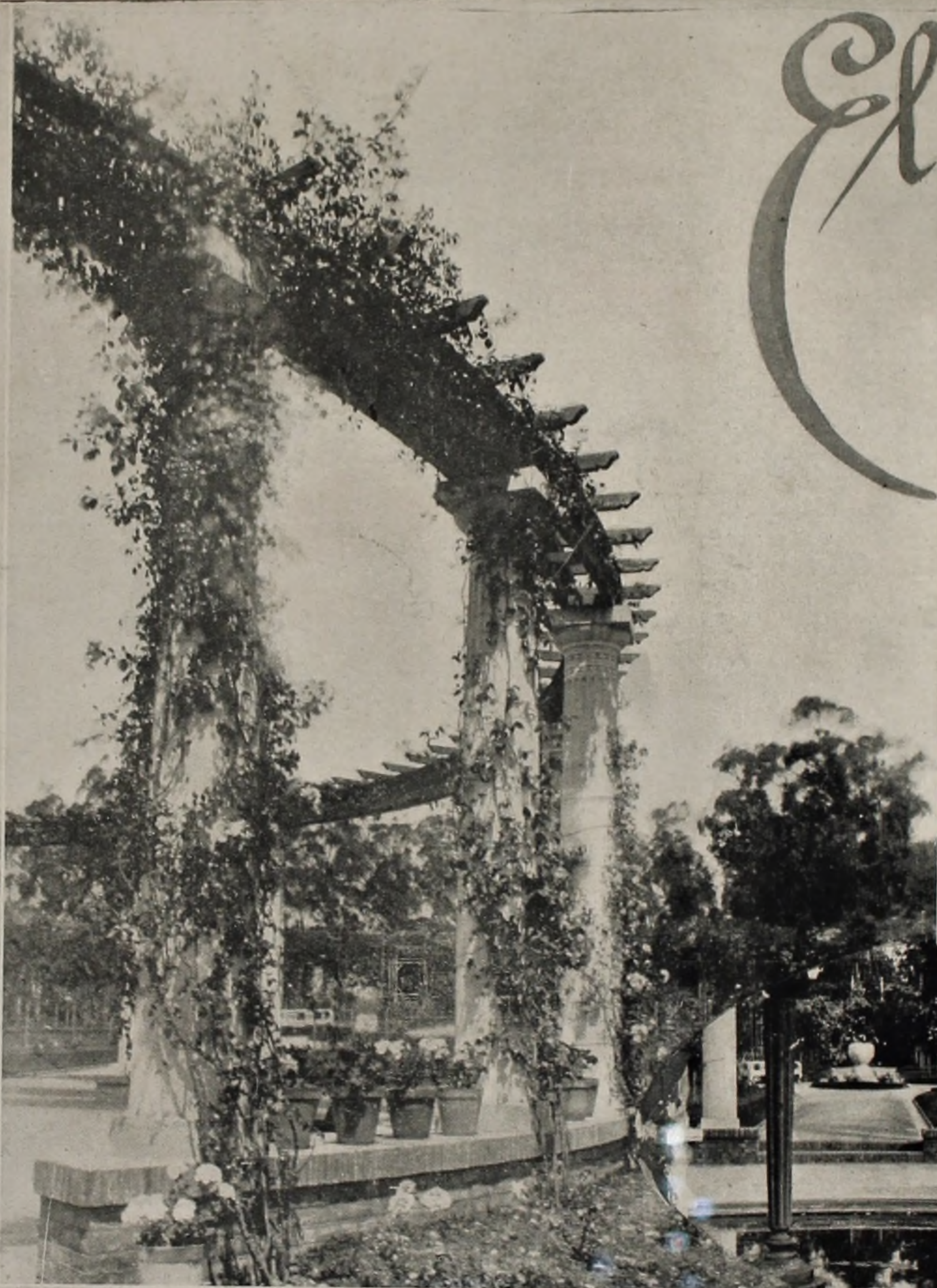


Chimont Golf Club. Los ganadores

La hermosa Copa "Bau" que fué disputada en el partido

Entrega de la Copa al Capitán del team ganador

El Rosarium d





-Nocturno-

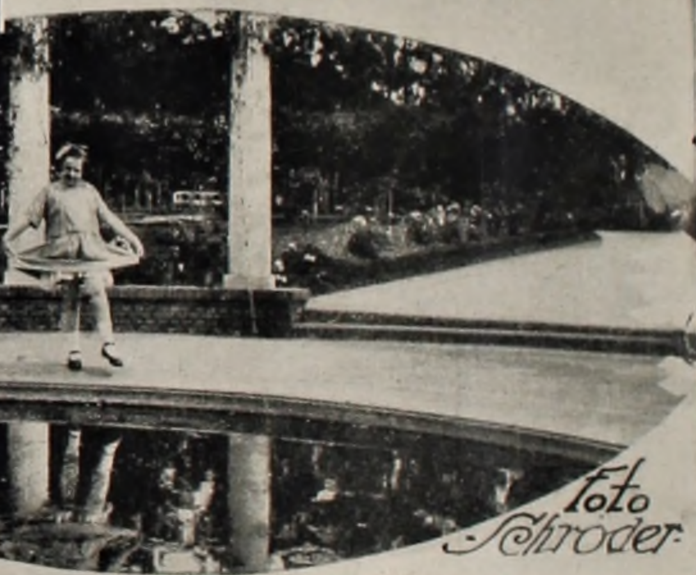
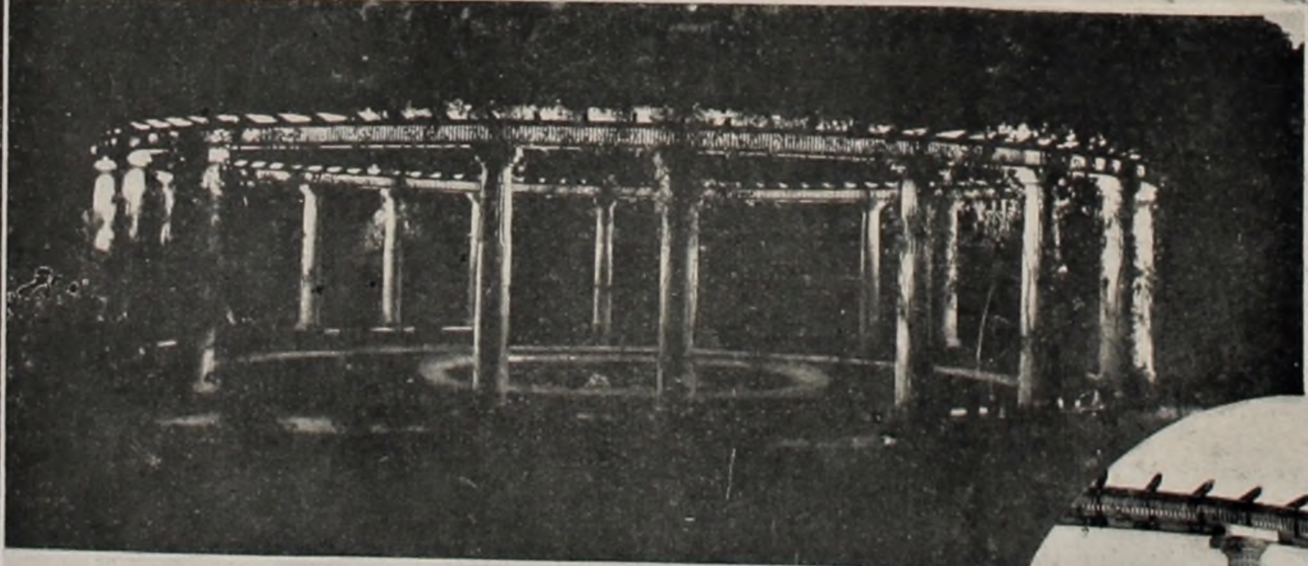


Foto -Schröder-

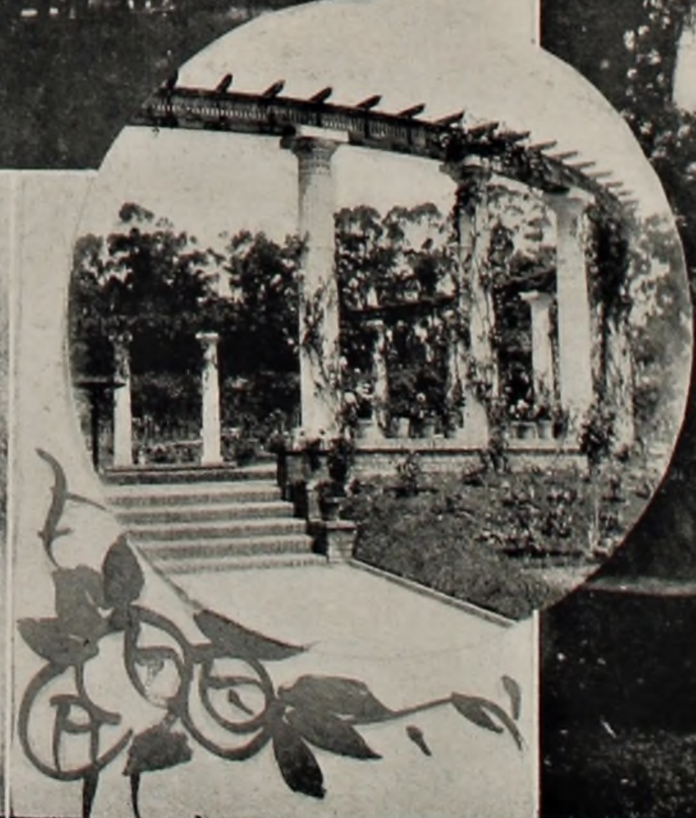






Detalle de la Pérgola





Prado, en Primavera











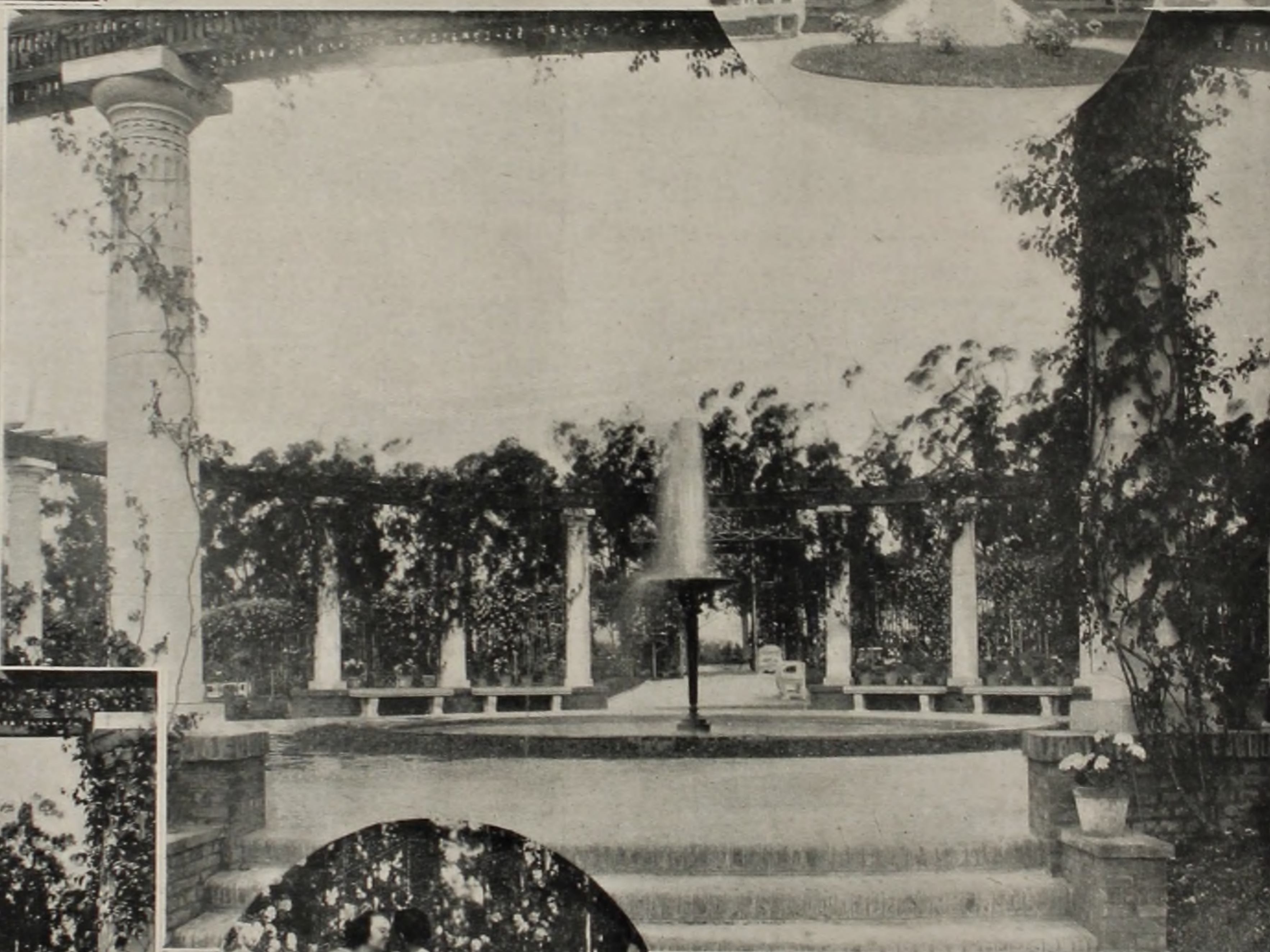
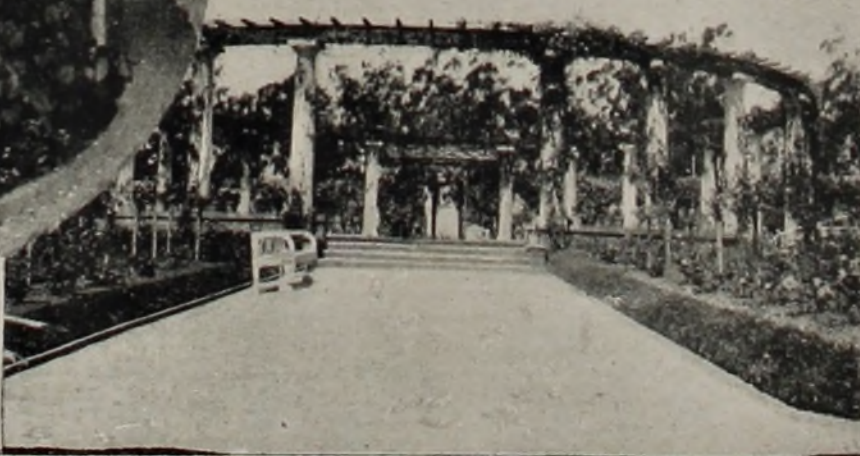






Foto Schroder



NOTAS DIVERSAS



El salón de Actos Públicos de la Universidad durante una de las conferencias desarrolladas por Eugenio D'Ors



Eugenio D'Ors en la tribuna de la Universidad, pronunciando su brillante conferencia



Señoritas que rindieron ultimamente examen de solfeo en "La Lira"



Interesante aspecto de la Exposición Savini inaugurada en los salones de la casa Howard y Hobbs



Sta. Judith Acosta y Lara, que el 4 de Diciembre cantará el tercero y cuarto acto de Aída en la velada que se realizará en el Solís, bajo la dirección del maestro Salvador Alitta.



Señorita Maruja Trianon Guillot, rodeada de un grupo de amigas en ocasión de su onomástico



Sta. Blanca R. Fernández, que en el Conservatorio "La Lira", bajo la dirección de la profesora Pilar Espona, obtuvo con clasificación de "notable" el título de profesora de solfeo.

NOTAS DEPARTAMENTALES



Niñas del cuadro dramático "Florencio Sanchez" de Nueva Palmira que tomaron parte en una hermosa velada recientemente celebrada



Niños que bailaron el Pericón Nacional en una velada patriótica realizada en Castillos. Dpto. de Rocha

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

BEBE DANIELS EN LA INTIMIDAD

...alrededores de Hollywood ...) existe una gran variedad de edificios y palacios que sirven de hogar a las "estrellas" del ...

... faldas de las pintorescas colinas de Beverly y otros bellísimos ... abundan los regios edificios donde moran los intérpretes ... Algunos de estos edificios ... grandes extensiones de terreno provistos de piscinas, jardines, "garages", etc., etc. ... edificios son, por regla general, ... de los magnates de la in... de las estrellas famosas y de ... actores de más renombre.

Sin embargo, una gran mayoría de ... y actrices no viven en Hollywood. Tienen elegantes casitas o ... bles apartamentos, esperando que las circunstancias les permitan ... a engrosar las filas de los ... dos que poseen jardines con ... amplios garages y media ... de sirvientes.

En cambio, hay un "estrella" cuya ... hace tantísimos años que re... California, que las raíces de su árbol genealógico arrancan de los ... días de la dominación es... En el hogar de esta estrella, ... de estar situado en la moderna ... de Los Angeles, se respira aún la atmósfera de la vieja "hacienda", tan magistralmente descrita por la eminente escritora Helen Hunt Jaskson en su "Ramona".

La estrella a que nos referimos es Bebe Daniels. Esta actriz vive en un enorme caserón de oscuras paredes, rodeada de vecinos cuyos apellidos ocupan un lugar prominente en la historia de la California de los conquistadores.

Tenemos motivos sobrados para asegurar que la vida de la vivaz estrella no es la de ningún asceta o ermita. En la amplia y espaciosa "finca" de la familia Daniels, moran una adorable abuelita, una encantadora mamá, y la puerta está siempre abierta para los parientes más cercanos que viven encaramados a las ramas del frondoso árbol genealógico.



La abuela de Bebe Daniels es Doña Eva de la Plaza Griffin, descendiente de un antiguo gobernador de Colombia en el tiempo de la Conquista, emparentado con una ilustre familia que frecuentaba la corte de la emperatriz Josefina. Doña Eya de la Plaza se casó con un americano llamado Griffin, a la sazón cónsul de Estados Unidos en Buenos Aires. Este Griffin era pariente cercano de la familia De Forrest, de Connecticut, célebre en la historia de la independencia de Estados Unidos, por haber alojado en su casa al general francés Lafayette durante su permanencia en Estados Unidos, a cuyo país ofreció su espada. Los De Forrest, célebres en los anales de la famosa Universidad de Yale, son aún hoy, una de las familias más representativas de los fundadores de la Nueva Inglaterra.

El edificio está rodeado de árboles típicos de la región californiana. Una atrevida enredadera extiende sus verdes brazos por los soportes de una galería deliciosamente sombreada. Un arbolado de pequeños pimenteros separa el edificio del imprescindible "garage" moderno. Un par de loros de pintado plumaje, traídos de cierto país tropical por la abuela de Bebé; "Boy", un hermosísimo perro de pastor, grande y holgazán como ningún otro, y un lindísimo gato de Angora, negro como el azabache, a quien Bebe llama "Zigaboo", son los representantes de la fauna en el hogar de Bebe Daniels.

La mamá de Bebe es quien invariablemente recibe al visitante, vestida modestamente con el clásico delantal de cocina, que tan admirablemente cae a las buenas amas de casa.

—Bebé estará con ustedes dentro de un momento — nos dice la buena señora, después de pedirnos mil excusas por salir a recibirnos procedente de la cocina.

Efectivamente, al cabo de unos minutos, Bebe aparece bajando la escalera del brazo de su abuelita, una anciana diminuta que apenas llega al hombro de la actriz.

—¿No conocen ustedes todavía a mi bebé? No, ¿verdad? Pues voy a presentárselo — dice sonriendo la estrella de la Realart, presentándonos a la anciana.

—La llamo bebé — prosigue la actriz — porque le gustan las muñecas que es una barbaridad.

La colección de muñecas de la señora Griffin no tiene igual en el mundo. Las hay siamesas, chinas, francesas, rubias, morenas, delgadas, gorditas...

La voz de la mamá de Bebe interrumpe nuestra conversación, para invitarnos a tomar una tacita de te debajo de la enredadera.

Mientras tomamos el te hablamos de arte, de teatros, de deportes, de libros...

El hogar de Bebé Daniels podría ser el de un acaudalado burgués, de un banquero, de un comerciante próspero...

El caso es que, en cuanto a prosperidad, Bebé Daniels *tiene muy* poco que envidiar...



LA POPULARIDAD DE LAS ESTRELLAS

Algunos detalles interesantes

La popularidad de las estrellas del cine no consiste precisamente en su cara bonita, en su elegancia, en su talento artístico o en su personalidad.

Gran parte de la popularidad que disfrutan se debe a lo que el público sabe de los intérpretes del "film" por medio de la prensa y de otros órganos de publicidad.

"Los periódicos y las revistas son — ha dicho un escritor americano — el gabinete verde en donde se reunen en amable intimidad los actores y el público."

Analicemos, pues, algunos de los atributos o cualidades que contribuyen a la popularidad y estima que entre el público gozan determinadas estrellas del arte cinematográfico.

Thomas Meighan tiene un cariño sin límites a los niños, es sumamente caritativo, afable y está dotado del humor que caracteriza a los hijos de la verde Irlanda. No hace muchas semanas, Meighan dió una fiesta en Cleveland (Estados Unidos) a centenares de huérfanos, con los cuales pasó unas cuantas horas en amable compañía.

En Wallace Reid hay que admirar su constante buen humor, su cordialidad, su habilidad musical y el optimismo típico americano.

En Jack Holt es notable su vigor, honradez, afabilidad e inquebrantable americanismo.

Lila Lee se cuenta entre las estrellas favoritas, por su juventud, por su ingenuidad, por su gracia natural y por su arte.

Lois Wilson debe su popularidad tal vez a haber sido maestra de escuela, o acaso se la debe a su sencillez, o a su atractiva personalidad.

Como observará el lector, la mayoria de la cualidades que acabamos de enumerar corresponden a la vida privada o íntima de los actores.

El lector curioso que hojee estas líneas, tal vez tendrá otros motivos muy respetables por cierto, para querer a esas estrellas y a otras que no mencionamos, motivos basados, no en sus cualidades personales, sino en sus méritos artísticos.





La Página de Ustedes

La mujer de mi ideal

Morocha: de luto cuyas miradas pasionales se clavaron en mi alma. Calle Sarandí e Ituzaingó, ascendió en 55 día sábado a las 7. Conteste por esta revista. — **Danunzio.**

Ruego: a la atrayente jovencita que noche 21 estaba tercera fila Cine Rodó y correspondió mis insistentes miradas, escriba dándome dirección para entablar correspondencia, si es gustosa. — **Federico.**

Simpática rubia que ví en Solís, se fué en auto N.o 286.. vestía traje de punto, recordará del rubio de traje claro? Conteste por ésta a — **Criollo J.**

Rubiecita linda, buenita, amante al hogar y católica es mi anhelado ideal. Quiero una de esas tan graciosas y ocultas violetitas... Ofrézcole un corazón sediento de amor. Tengo 21 años. Curso estudios de Facultad. — **Futuro galeno.**

Teatro 18 Julio. Día 19. 1.a sección, butaca 128. Preciosa morocha acompañada señora. No recuerda concurrente sentado fila posterior? Como habrá visto, me fué imposible seguirla. Será tan amable de dar dirección? Espero impaciente. — **Enamorado discreto.**

Linda morochita, ví domingo 20 Parque Rodó, acompañada de otra joven. Su encantadora silueta me persigue como una visión. La volveré a ver? Si fuera tan amable de encontrarme! — **Morocho tímido.**

Encantadora rubiecita ví pasar martes 22 de tarde por 18 y Andes. Acompañada de dos jovencitas. Vestía azul, con piel en mano. No tiene compromiso? Si contestara me haría feliz. — **Rubio Albion.**

Estoy enamorado de la divina jovencita que día 22 tomó tranvía 12 en Justicia y L... Vestía blanco, sombrero negro. Descendió en Paraguay. Desearía contestara si no tiene novia y si no le es indiferente joven de 20 años, rubio, bueno y cariñoso. Espero? — **Consecuente.**

Amo, desde hace tiempo a una preciosa jovencita que frecuenta cinema Smart, pero su indiferencia me mata. Por qué es así con quien tanto la ama? Espero cambie de actitud y atienda a razones. Estamos? — **Comprensible.**

Vagando por estas calles de turistas, he hallado linda y preciosa morochita; al verla, mi corazón dió un vuelco. Me pareció era mi ideal, pero al perderla de vista pensé sería una ilusión. Vestía marrón, sombrero verde. Nada más que una contestación, haciéndome concebir o perder todas las esperanzas que tengo. Lo hará? — **Cerebro activo.**

Amo intensamente, hasta lo infinito a la preciosa rubia de J. entre H. y P. Veo pasear toda la noche por la primera de las calles nombradas. Acompañan siempre hermanita y amigas. Como creo no tiene novio no tendría interés en un morocho bueno y cariñoso que no conoció amor? — **Morocho intranquilo.**

Simpática chica, vive en R. entre M. y L. P. veo amenudo por Migue.... acompañada de amigas. Su silueta me enloquece. Creo llegado el momento de saber a que atenerme. No tiene novio? Conteste a la brevedad posible, pues me es imposible esperar más. — **Enamorado para siempre.**

Mi único ensueño, lo constituye preciosa rubiecita que viaja en 17. Viste colorado, sombrero negro. Creo empleada tienda S.. Como creo tiene novio, espero me conteste si siempre piensa seguir esas relaciones. Conseguiré su amor? — **Grey Fox.**

A las simpáticas chicas que domingo 20 vimos por Goes, y seguimos hasta G.. les comunicamos que nunca hubiéramos imaginado que serían tan pillas y bobitas al mismo tiempo. De lo contrario a qué se debe esa actitud? Como no nos la explicamos, desearíamos fueran Vds. quienes lo hicieran a — **Dos desengañados.**

Preciosa joven, conocí jueves 17 en Rond. y Cer. Sus divinos ojos y su sonrisita me cautivaron. Recordará en estas líneas al joven de mirada de esperanza que luego la siguió en un 16 hasta Belveder? Contestará? — **Carlitos.**

Despedida de la Berrutti: Sta. A... su salida del palco, creo tenga motivo. ¿Seré correspondido? Espero conteste. — **Rubio del pasillo.**

La esposa del abstemio



El doctor: — Si vuelve a perder el conocimiento por completo, le dá una cucharadita de éste coñac.
La esposa: — ¿Mientras esté sin conocimiento? Le advierto doctor, que él nunca me ha perdonado nada.



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Simpático morocho: que viernes 27 del pasado ocupó asiento a mi lado en cine Defensa. Si se acuerda de la rubia de lentes que siguió en auto conteste a — **Jazmín del cabo.**

Amo: locamente morocho J. De Si..., calle Rivera. Dueño de mi corazón; derrotada siempre por su indiferencia, pero, abatida, nunca. Si sus atrayentes ojos leen estas líneas... — **Interesada.**

Joven morocho: de regular estatura, ojos negros, que con su mirada ha despertado en mi corazón, que nunca había amado, un amor santo y puro. — **Maximina campesina.**

Simpático rubio: hace tiempo tengo dicha conocerlo. Si él supiera el efecto que tengo sería más amable conmigo? Si sus divinos ojos celestes leen estas, conteste a quien nunca lo olvida. — **Carmen uruguaya.**

Joven cabellos castaños: expresión dulce, alma sencilla, modelo de virtudes. Así lo forjé y lo hallé 4 Junio 19. — **Dorila portense.**

Lo eres tú: mi nene adorado. ¿Qué más dicha puedo pedir si amo y soy amada por Silverito P...a, vive en Paso Molino. ¿No es cierto, nene que somos muy felices? Si lees estas, sabrás quién te las escribe. — **Tú M... Cam... Ctro.**

Simpático morocho: que ví domingo 20 en Parque Rodó. Vestía negro, y estaba parado cerca kiosko. No sé por que, pero en su mirada vi algo... como bondad, cariño. Desearía me contestara si en realidad siente simpatía por la — **Morocha enlutada.**

El simpático: joven que ví sábado en 18 y Andes, 7 p. m. vestía azul leía diario y luego entró café, me tiene loca. Su seriedad y buena presencia, han cautivado mi tierno corazón. Conteste que daré cita. — **Argentinita.**

Me enamoré: del joven empleado tienda C... Sarandí... morocho, ojos grandes, muy conversador... y dragoneador, pero igual lo quiero. Como supongo tiene novia, quiero me conteste para salir de ésta incertidumbre. Lo hará? — **Morochita mimosa.**

Mi ideal: debe reunir estas calidades: 20 a 25 años, morocho, bueno y cariñoso. Que guste del cine y baile, que no riña por cualquier cosa y que ame mucho... mucho a la que ha de ser su mujercita. Encontraré alguno? — **Alma poética.**

Joven: que toma tranvía en Agrac y Ron. Sus miradas me tienen media loquita. No tiene novia? Conteste a — **Pasajera enamorada.**

Desearí saber: si el morocho que veo todos los días en Sarandí y B. M. viste gris y sombrero negro, tiene novia. Como no me es posible averiguarlo, pues no tengo medios para ello, quisiera que él mismo lo hiciera. Contestará?

Simpático rubio: que día 22 de tarde ví pasar por 18 y P... Su mirada, ha conseguido despertar en mí un amor noble y sincero. No sé por que... pero desde ya lo amo. Lo único que deseo es volverlo a ver. Lo conseguiré? — **Rubia de Paraguay.**

Morocho: alto, delgado, frecuenta cine Iris. Creo tiene novia cerca, pero como no pierdo esperanzas, desearía me contestara. — **Soñadora.**

Me he forjado: mi ideal en el simpático morocho que todos los días veo en San José y A... Viste azul rayado, sombrero paja; siempre está con amigos. Me dicen tiene novia, pero no creo. Parece haber comprendido mis miradas... por qué no me habla? — **Morocha de verde.**

Desde: hace más de un mes no lo veo. Qué le pasará? El es un simpático rubio viaja 23. Siempre lee novelas. No le sería más conveniente entablar conversación con una chica que lo admira? — **Preocupada.**

Es el joven: que viernes lo ví en cine calle So... vestía gris, medias blancas. Muy serio y educado ha conseguido cautivar mi corazón. Conteste a — **Una cautiva.**

Amo: en silencio a rubio que conocí en boda 4 Junio. Recordará de la rubia que no sabía bailar? Aún repercuten en mis oidos aquellas dulces palabras... — **Rusita P. y P.**

Joven: viste azul, sombrero negro, baja tranvía en Plaza Suárez. ¿Por qué me mira con tanta insistencia y... — **Rubia de azul.**



Morocha y Rubia Pocitos: — Con satisfacción manifiéstole no estar comprometido, esperando sírvase indicar lugar a entrevistarnos. — **2 de Noviembre.**

Yeya: — Dices que tengo suerte? igual mereces tú: suerte y felicidad, nosotros nos amabamos; pero no culpemos a nadie; solo tú tienes la culpa por haberte guiado por extraños sentimientos que sembraron los que más tarde se había de recoger. — **El Trovador.**

Siul: — Mandé esquela y no fué publicada; me parece que no deseará mi pronto regreso puesto que tanto se divierte. — **Sola.**

Muñequita linda: — Creo reunir condiciones que pide. Nunca tuve novia; soy amante al hogar, 25 años, no tengo vicios, y desearía formar hogar donde reine el amor. Sí le intereso conteste a — **Rubio ojos verdes.**

Morocha Ilusionada: — Esquela anterior se ha perdido, de lo que Vd. dice de mi parte no hay lugar a dudas. Espero donde podernos ver. — **Ilusionado.**

J. J. S.: — En esta hay carta para Vd. a su pseudónimo, la rubia del Agrícola se la manda. ¿Se dignará ir a buscarla? Sé que tiene su anhelada Venus, pero... — **A. S. M.**

Muñequita linda: — Reuno condiciones y creo ser su ideal. Mi corazón dice que nos entenderemos. Si sus divinos ojos leen estas, y no le es molestia indique cita o dirección para escribirle. — **Rubio lindo.**

Caramelos de la vieja: — No hay distancia que nos separe; firmeza y valor y conseguirás lo que deseas. Tu N... Contesta a — **Pico azul.**

Flor de esperanza: — Creo ser la que Vd. se refiere. Pero antes de dar cita, desearía más datos de su persona. — **1921.**

Morocho sin saco: — Sí, soy muy amable, con los que se merecen; pero Vd. desgraciadamente no lo merece. Perdone mi franqueza. — **Etelmira.**

Enamorado: — Si durante el trayecto se forjó Vd. las más risueñas esperanzas, deséchelas, pués estoy comprometida. Le pido no vuelva a insitir. — **Coloniense.**

Miosotis: — ¿Quién es ... ¿Amaría? Casi imposible, ... dido amar a nadie. Soy un ... corazón y sin alma. — **M. I.**

Viudita: — Simpático ... C. P. M. desea relaciones ... Personalmente casa partic... penúltima puerta mano izqu... patio o escribir adjuntand... Absoluta reserva. — **C. O. V.**

Para tí: — Dime, buenit... Larrea..., si siempre recu... por que se cree olvidada. ... tiene a quién dirigirse par... concreto. Para evitar confu... testar menciona pueblo que ... Tuya — **London City.**

Clavel blanco: — Soy de ... que Vd. pide. Rubia, 20 añ... cariñosa. Busco un hombre ... tanto como yo a él. Encontrar... ideal? — **Margarita.**

Despreciado: — Sí; fué, ... siempre lo que dice su send... qué insiste? No pierda tiemp... te. — **Pretenciosa.**

Rubia intrigada: — Dice ... rada de un rubio, iniciales A. ... dando más datos para salir d... A B.

Matilde. Coloniense: — Pens... ¿Preguntas por qué me aflij... sabes? Es por el gran abis... separa y por que extraño tu... tal vez se desilusione por m... qué no escribes otra? — ... Coloniense.

Tank. Hinhg: — Al leer "M... guayo" he visto en Vd. mi ide... merciante, sin vicios y de ... nobles, capaz de formar hog... le intereso conteste a — **Bends.**

A. R. Algt. — Habiendo leído "... Uruguayo" su esquela; le diri... do escribirme pues sabrá qu... Char... y por lo tanto vuestra... "esquelas" me fastidian. — **Is...**

Conde de Monte Cristo: — Gra... amable conde; puede contar co... tad más franca y sincera. — ...

Morochita Simpática: — N... quién puedas ser. Suplícote de... cio que me permita identifica... datos explícitos respecto a mí. ...

1906: — Creo ser el que ... pero desearía fuera más expli... teste dando más datos. — **1903.**

Naturales: — Nos parece m... para conocernos. Concreten dato... y luego daremos cita. — **Rubia y ...**

Esperanzado: — Lamento ... darle un decepción. No recuerdo ... que Vd. dice ser. No estaremos ... dos? Dios quiera que no! Con... sus datos. Puede que sea un erro... **rochita del Euskaro.**

Intrigado: — En ésta, había ... rigida a su seudónimo por "Un... pero se ha presentado otro, di... A. Intrigado, y se la hemos ... En cuanto a la esquela que Vd ... se publicó, no lo hemos hecho ... que Vd. pasaría a recoger esa car...

Capullo en flor: — Creo reun... ciones que Vd. desea. Busco ... corazón noble que sepa amar ... infinito. Encontraré en Vd. mi ... **Bohemio.**

Alma que sufre en silencio: — ... cualidades que desea. Creo ser ... y al ser Vd. morocha, será mi ... Creo reconocerla bajo seudónimo, ... aspiro a felicidad de Alma... Conteste — **Ideal lo.**

Suyo: — Si se refiere a mí, ... probable, le pido no me moleste ... sista. Me comprometería, y no es ... puesta a atenderle. — **Compromet...**

Angélica: — Si ha despertado ... en mí? Ya lo creo, y bastante. N... amado y creo hallar en Vd. mi ... ñado. Su belleza, elegancia, y ha... su franqueza bastan para que co... quien tanto interés parece sentir ... — **Enamorado novicio.**

Rubio enamorado, del biógrafo: ... eres tú el que yo me imagino, ... sería si nos volviéramos a encont... me, rubio, aceptarás una cita? ... a — **María Esther.**

Esperanzado: — ¿Si no tienes ... veniente harías el bien mandarme ... ciales? Creo seré complacida. — ... **rubia ojos castaños.**

...ontinuación de ...Página de Vds"

ESQUELAS

...**in de azul:** — Creo ser la que ... Como no recuerdo a Vd. desea... ...ara datos. A la espera de su ... queda. — **Rubia de gris.**
...**S.:** — El 6 de Diciembre iré al ... primera y segunda sección, lle... roja. — **Princesita R.**
... **si:** — Creo ser la que Vd. alu... ...o soy morocha sino rubia. Desea... ... más explícitos para evitar con... ... Dónde me conoció? — **Urugua-...**

...**do R.:** — Veo es Vd. muy decl... ... eso aumenta mi deseo de cono... ...Concurra viernes siguiente salir ... conferencia Ateneo. Iré de azul ...ados colorados. Vd. lleve clavel ... diario en mano. — **Hija de Ex-...**

...**Nemo:** — Será a mí a quién ... o es una coincidencia? Eres ... N.... 11? si soy la que deseas ...staré por esta página. — **Rubia ...a.**
...**sita:**—Esperaré, deseándole pron... ...lecimiento. Notifícole que esquela ... día 24 firmada por "Rubio ...no era mía. Para evitar malenten... ...cambiaré seudónimo; diríjase en ... a: "Dorian". Saludos — **Gray.**

...nrato de charla con Eugenio D'Ors

...nécdota sobre Jaurés. — El ... de Barcelona y los médicos ... locos. — Versos. — Un festín ... sátrapa. — La motocicleta. — ... sombrero de copa de Dela...oix.

...stros lectores ya saben que Eu... d'Ors ha estado entre nos... durante varios días. No obs... Eugenio d'Ors es siempre de ...nte actualidad, apesar de lo ...gan algunos, algunos que ha... casi siempre por boca de gan...

...s días después de llegar, d'Ors ... recibido sin aparato alguno en ... casa de Montevideo, donde nos ...egamos algunos amigos. Ya al ... el ilustre creador del Novecen... se fijó en un hermoso retrato ...urés y se quedó un instante con...ándolo. La charla empezó recor... "cosas" de ese gran tribuno ...ace tiempo nos visitara. Y d'Ors ... una anécdota.

...aurés, cuando hablaba — decía ... — cambiaba de colores: desde ...sa pálido hasta el púrpura más ...e. Y cuenta Jules Renard que ...vez se hallaba en la tribuna del ...amento francés y Jaurés estaba ...nciando uno de sus grandes dis...s, grandes por la elocuencia y ...os gestos y por el cambio de co... Un señor de la tribuna seguía ... interés vivísimo el discurso y ...e su asiento seguía con mil con...ones todos los gestos y las gran... frases del orador socialista. Jules ...ard contemplaba aquel hombre ...irando su entusiasmo y entonces ...eñor volviéndose, exclamó lleno ...dolor:

...Ah, señor! ¡Qué gran desgracia ...sordo!

***

...lguien habla de locos y de médi... de locos y "Xenius" como le lla... sus íntimos, en un parentesis de ...cio dice:

—Los médicos de locos o son locos ...on groseros: es el único medio ... tienen de inmunizarse contra el ...tagio de la locura.

Y a renglón seguido cuenta esta ... anécdota:

—En el hospital de locos de Bar...ona, hace de esto muchos años, ...a un asilado que era completamen... inofensivo y que tenía el encargo ... cerrar una verja de hierro todos ... días al cerrarse el establecimiento. ... el loco había tomado aquel traba... como si fuese algo tan grave y ...nscendental que todos los días al ...rrar la verja pronunciaba las mis... palabras sacramentales: "Tan... dejo dentro como fuera". Y ce...aba la verja.

***

Entre los circunstantes hay varios ...etas. Se le pide a uno que recite algunas de sus composiciones y lo hace amablemente. d'Ors escucha los versos y dice en un momento de silencio:

—Sí, sí; que recite más: a mí me gustan los versos largos, grandes, que duren mucho. La poesía moderna se muere de pequeña.

Después, como se siguiera hablando de poesía, Xenius propone:

—Les voy a pedir a ustedes, una noche, solo para leer versos. Nos vamos a reunir con los poetas que quieran leer y nos vamos a dar ese gran placer. Reconozco que es un festín de sátrapa, pero creo que bien puedo pedírselo a ustedes en nombre de la amable acogida que me han dispensado.

***

¿Cómo se salió a hablar de la motocicleta? El caso es que esa palabra se pronunció: d'Ors la tomó en el aire y dijo:

—Mire, la motocicleta, es un vehículo tan rudimentario y primitivo que a mí me parece anterior al caminar a pié.

***

Le llegó su turno al champán. d'Ors, tomando una copa, dijo:

—Señores, yo he intentado matar al romanticismo, al siglo XVIII, quizá porque yo lo siento demasiado. Y ya que fuese así lo menos que podía hacer era ser sincero conmigo mismo destruyendolo. No obstante, esta noche quiero brindar por los poetas. Brindo pues por ellos y por el sombrero de copa de Delacroix.

Y esa frase ingeniosa y espiritual, llena de sutilidad, se enrosca en las mentes como una serpentina ideal...

Equis.

Concurso de Dibujos Infantiles



María sirviendo Champagne, por Lucía Gómez, edad 12 años



De tiempos pasados por Mario Aché, edad 12 años



"Exploradores", por Eduardo B. Vernazza, edad 11 años



"Oscar pescando en Sacra", por Esther M. Alassio Buscaglia, edad 10 años



Quitándose el frío, por Lydia Gobbi, edad 10 años



Echevarría, por Amabilia Adano edad 10 años



Un día de lluvia, por José E. Minatta, edad 11 años



Un gaucho por N. N.

ALEJANDRO DUMAS Y LOS MELONES

La biblioteca de Carpentras acaba de recibir como legados algunos autógrafos, entre los cuales hay una carta de Alejandro Dumas, que constituye un verdadero contrato entre el padre de **Los tres mosqueteros** y la bonita ciudad de Cavaillon, célebre por sus melones.

El maestro se expresa así:

"Señor Seguín, adjunto al alcalde de Cavaillon (Vaucluse).

Inmediatamente que recibí vuestra carta, me apresuré a hablar a mi librero para que os remita los dos o trescientos volúmenes que han salido de mis obras, para que a medida que vayan apareciendo los otros os los envíe, para responder al gran honor que me hacéis.

Pero hacedme el favor de decirle al Sr. Tourel, vuestro honorable alcalde, que pongo una condición para ese envío.

Si a la ciudad y a las autoridades de Cavaillon les gustan mis libros, a mí me gustan mucho más los melones, y deseo que en cambio de mis volúmenes se me conceda como un tributo municipal la "renta vitalicia" de doce melones por año.

Los gastos de envío serán por mi cuenta.

Alejandro Dumas.

17 de Agosto de 1864."

LA MEMORIA DE LOS MUSICOS FAMOSOS

Puede decirse, sin cesar en contradicción, que la mayor parte de los grandes músicos virtuosos han revelado más o menos una memoria prodigiosa. Pero aun entre esta clase, hay algunos que descuellan tan prominentemente que llegan a empequeñecer aún aquellos excepcionalmente dotados entre sus compañeros. Un ejemplo típico de esto es el finado Hans von Bulow, quien, según tradición, tocaba toda la música de memoria horas tras horas, sin tener nunca para qué consultar las obras que ejecutaba al piano. Conocía todas las composisiones de Wagner de memoria, y consideraba como gran desgracia que los músicos de la orquesta no tocaran de memoria como él. Cuando un compositor le llevaba una partitura nueva le pedía excusa para pasar un momento a la habitación contigua, donde echaba una rápida ojeada al manuscrito. Volviendo a los pocos momentos a la sala se sentaba al piano, y sin mirar siquiera una vez las notas, tocaba toda la composición de memoria con gran asombro, como puede imaginarse, del autor que le oía.

Liszt, también, de quien se decía que tocaba la mayor parte de las obras de Bethoven de memoria, es otro ejemplo de prodigiosa retentiva.

Más extraordinario aún que esos dos prodigios de memoria musical, Liszt y von Bulow, fué Rubinstein, de quien se dijo que en una serie de conciertos tocó al piano de memoria más de 1.000 composiciones, comprendiendo todo lo de más mérito del repertorio de ese instrumento.

Los violinistas también ofrecen numerosos ejemplos de memoria musical. La mayor parte de los grandes violinistas, Kreutzer, Viotti, Rode, Corelli, Tartini, Baillot, Spohr, Paganini, De Beriot, Vieuxtemps, Sivori, Ernst, Kreisler, Sarasate y otros muchos, han dado pruebas evidentes en innumerables ocasiones de poseer ese don en alto grado.

Entre los flautistas, el más grande virtuoso del mundo, George Barrère, es un artista cuyo repertorio, ya de suyo bastante extenso, aumenta continuamente sin ningún esfuerzo manifiesto.



TRAJES DE PASEO

Hemos dicho ya que la moda quiere que la verdadera distinción estribe en la sobriedad de los detalles, la pureza del gusto, la sencillez de la línea. Agréguese a esto la elegancia del corte, y el vestido de calle resultará perfecto.

Algunas casas parisinas sin embargo, han caído en la tentación de hacer revivir el vestido extremadamente amplio, evocando la moda de los siglos fastuosos desaparecidos, — lo que no ha pasado de una simple fantasía.



La silueta moderna, recta, flexible y larga, se mantiene en el predominio, sin que puedan dañarla en lo más mínimo las tentativas que se hacen para desterrarla.

El talle bajo sigue también reinando inexorablemente, pero el exceso a que se llagara hace algún tiempo, se ha modificado un tanto. En fin, puede decirse con justeza que una simetría completa rige para la creación de trajes: la falda, irregular, está formada por una serie de panneaux, túnicas, o piezas de tejido, que tienen en la parte inferior de la pollera, movimientos irregulares, y es de notarse que en estos casos, la "allure" general del traje sigue dicho movimiento.

Las mangas modernas, muy cuidadas como detalle y exquisitas en su originalidad dan a los vestidos una nota interesante; esto y la suma sobriedad en materia de descotes, son los más recientes dictados de la gran tirana.

En los tres modelos que presentamos hoy puede apreciarse esa sencillez de que hablamos más arriba. El primero, confeccionado en crepe marroquin y de forma bien recta, va cubierta de un segundo vestido de crepe georgette, de mangas muy largas bordeadas por ancha franja de hileras de cinta negra cirée. En las túnicas se reproducen en cada borde la misma franja de cintas cirée, mientras el cinturón y la "echancrure" de la blusa recuerdan el motivo principal de una manera más discreta.

El segundo modelo está hecho en duretina gris oscuro, con la pollera en panneaux que caen sobre un fondo de satin negro. El cuello es de satín y el forro de las mangas también, mientras la bata es completamente lisa. El tercero, es un sencillísimo traje de espumilla beige, muy fruncido en los costados y con un ancho cinturón del mismo género, bien drapeado y sujeto en el costado izquierdo por una linda hebilla de azabache. Completamente lisa también esta blusa, que parece ser hecha exprofeso para que no resalte el mucho vuelo de la pollera.

Cualquiera de estos vestidos realzará mucho la silueta de quien los lleva, y es por eso que al contemplarlos, muchas lectoras tendrán "l'embarras du choix" antes de decidirse por aquel que ha de hacer resaltar su belleza morena o rubia.

Estos vestidos podrán llevarse en las visitas de intimidad y en las salas de thé, lo mismo que en paseos, y resultarán por lo tanto, especialmente prácticos y provechosos.

Nexilb.

LOS AJUARES PRACTICOS

Los ajuares excesivamente voluminosos tienen hoy en día el inconveniente del mucho sitio que ocupan, porque en todas partes escasean las viviendas espaciosos, y es motivo de preocupación el pensar donde se colocarán armarios o guardarropas capaces de contener aquella abundancia de ropa blanca; y en la movilidad de la vida moderna, cuando funcionarios de Estado militar o diplomáticos, lo mismo que los profesionales, tienen que variar de residencia, no es posible calcular el trastorno que produce un equipaje en el que hay que embalar montones y montones de sábanas, mantelería, ropa interior, etc. etc.

Claro está que cuando se posee buena fortuna, todas las dificultades desaparecen o al menos disminuyen, pudiendo gastar lo que los fletes requieran, pero... como la gente rica está en menor número que la que no lo es, se dirigen nuestros consejos a la modesta clase media, en la que el matrimonio va siendo cada día más problemático, y en la que no sería práctico hacer provisión de ropa blanca, esperando la ocasión de p[...] en uso, que puede no llegar.

La constante variación de la [...] en los tiempos actuales, es otra [...]rosa razón para no amontonar [...] blanca. Si se examinan las piez[...] un ajuar por el que hayan pasad[...] solo dos o tres años desde su co[...]ción, se notará enseguida cierta [...]güedad, cierta diferencia con los [...]vos modelos, que siempre van sig[...]do todos los cambios y modific[...]nes de las prendas exteriores de toilette.

Seleccionar pues las piezas que [...] de ser necesarias en la vida di[...], proveerse de ellas en abundancia, [...]ro sin *exceso*, es la forma más ra[...]nable de instalar el guardarropa, [...]ra que sea él que suministre lo ne[...]sario para cada día.

En 1680, los célebres piratas de Antillas Morgan, Cook y Macket, Cha[...] y Warlen, con una escuadra de [...] bergantines armados en guerra, ata[...]ron los puertos de Chile y del Perú [...] incendiaron algunos.

El Banco más grande del mundo [...] el de Inglaterra.

Hogar

LABORES FEMENINAS

...dos modelos de mantelería, ...sea para comida, bien para la ...del thé, son siempre recibidos ...ntusiasmo por las señoras afec- ...bordado.

...que hoy presentamos puede ser- ...ara comida, según el gusto mo- ..., pero es preferible para la me- ...a de la tarde, lo mismo en la ca-

Las hojas se bordan al plumetis plano, cada mitad por separado, a fin de dejar en el centro un poco de vacío figurando la vena. Después de bordar cada naranja, se engarza o rodea, a punto de tallo hecho con negro; la base de todas, que va marcada en el dibujo con una especie de estrellita, se bordará con el tono azul porcelana.

...de campo que en la ciudad, pues ...pre resultará su efecto novedoso ...egre.

...ría de desear que fuera posible ...entar el modelo pintado, para ...ciar en debida forma sus bonitos ...res, y comprender así lo amena ...resultaría una mesa adornada en ...estilo. Muy pocas serían las due- ...de casa que dejaran de imitarlo!

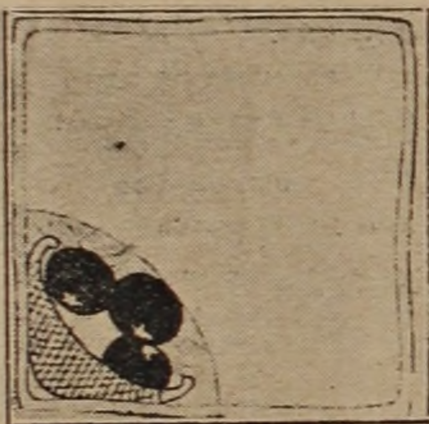
...ste mantelillo para la mesa del ...puede también servir para cen- ...de una mesa de mayor tamaño. ...e 60 centímetros de lados y co- ...el bordado es igual para toda la ...telería, trataremos de explicarlo ..., para que piensen en el conjunto ...bordado y se den cuenta exacta ...precioso efecto de este dibujo.

...ebe hacerse este bordado en una ...no muy fina, pero de un tejido ...regular. Las naranjas se bordan ...un bonito color de oro luminoso, ...tacándose perefectamente sobre un ...aje de color azul porcelana. Este ...traste fantástico de los tonos es ...cisamente lo que dá ahora el sello ...derno y elegante a las labores de ...n gusto.

...as naranjas, como son grandes, ...que llevan un solo tono, antes in- ...ado, se bordan a punto de matiz.

Si alguna señora quisiera hacer esta labor más ligera, puede buscar una tela color naranja, recortar en ella las frutas, y aplicarlas en las piezas de la mantelería, sujetándolas con un festón negro en vez del punto de tallo.

El fondo esquebrajado en el que se



destacan los estilos, se hace a puntadas lanzadas con un tono violeta. El contorno de los cestos se borda a punto de tallo en tono rojo y el mimbre se imita haciendo un enrejado de puntadas lanzadas, con verde vivo; luego todo el motivo se limita con una línea hecha a punto de tallo con un tono oro claro. En el borde del mantel y de cada una de las servilletas se hace un festón verde claro.

En las servilletas, no se borda más que uno de los ángulos y el tamaño de ellas no debe sobrepasar la medida de 24 centímetros de lado.

El bordado del mantel puede servir también para un cubre bandeja que mida 48 centímetros de largo por 32 de ancho, colocando una canasta en cada extremo. Esta carpeta puede ser usada también como centro de mesa, colocando sobre ella un florero que contenga diversas flores, con matices que se avengan con los tonos de las canastas.

...bicarbonato de soda

...Remedio para el estómago

...Son muchas las personas que ha- ...uso del bicarbonato común para ...tar la acidez, gases y malestar del ...ómago después de las comidas. ...realidad este remedio, si bien ...ne inconvenientes por su mal gus- ...e impureza da buenos resultados; ...to los alemanes tienen ahora un ...carbonato especial de cualidades ...periores que llaman bicarbonato ...terizado. Este remedio, cuya fa- ...a se extiende día por día, da re- ...ltados que en realidad sorpren- ...n, pues "limpia el estómago" qui- ...ndo los ácidos irritantes que cau- ...n tantos desarreglos y hasta en- ...rmedades graves. Aconsejamos a ...s que lo usan, conseguirlo siem- ...re en frascos para que no se al- ...re.

El buen gusto

Es la cualidad que parece ser precioso don o privilegio de cierto número de personas, mientras la gran mayoría carece de él, desgraciadamente. Es una aptitud particular que permite distinguir lo que es bello, elegante o gracioso de lo que es feo, vulgar o grosero; un instinto que aconseja lo que se debe hacer y lo que se debe evitar; un justo medio, igualmente alejado de los excesos como de los defectos... y en el terreno práctico en fin, el saber utilizar y adoptar todos los elementos que la naturaleza, el arte o la industria, ponen a nuestro alcance para embellecer la vida.

El buen gusto nace con la persona, aunque no es posible negar que todo ese conjunto de cualidades evolucionan siguiendo las condiciones de nuestra existencia y las influencias del ambiente que nos rodea; a los que nacen con él, una educación y una cultura especial puede desarrollarlo hasta lo infinito, y estos mismos medios pueden ayudar a suplirlos o adquirirlos a los que en absoluto carecen de esa predispocición.

El gusto es variable según las épocas, y permite apreciar las creaciones artísticas del pasado, juzgarlas y admirarlas en su justo valor, por medio de esa misma educación y cultura, y cuantas más ocasiones tengamos de ver y comparar otras diversas, observando sus méritos y sus defectos, más nuestro gusto se desenvuelve, se afina y se perfecciona.

Los artistas, dotados de una sensibilidad personal más exquisita, más sutil que los demás mortales, perciben y revelan a la masa del público, o más bien a una parte de ella, bellezas que, sin sus advertencias, quedarían incomprendidas e ignoradas; nos abren los ojos y el espíritu, llamando nuestra atención sobre espectáculos y cosas que acaso hubieran pasado indiferentes, y no solamente contribuyen a la formación de nuestro mejor gusto los artistas contemporáneos, sino los de los siglos precedentes, a los que recurren una tras otra las generaciones que se suceden, en busca de modelos y de ideas, que después modifican según el gusto de su época.

La justa admiración de las obras del pasado, no hace que desdeñemos las modernas; preciso es marchar con la época y el gusto y el saber distinguir lo bueno, de lo mediano y de lo malo, se adquiere frecuentando museos, visitando Exposiciones y leyendo libros, revistas y periódicos que traten de arte en todas sus manifestaciones.

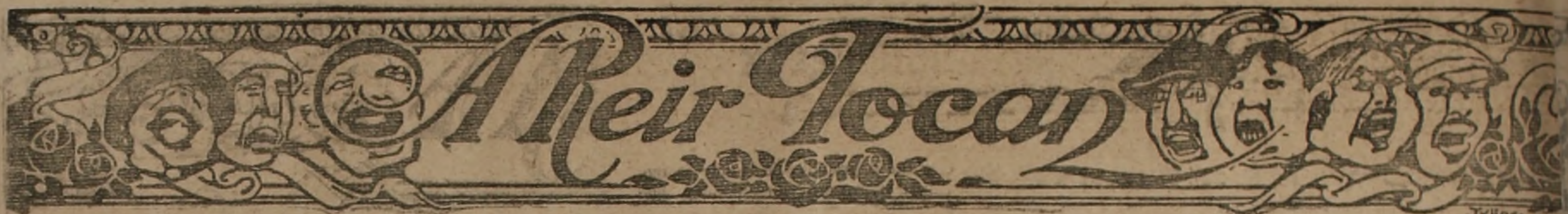
Cierto es que hay personas que, aún cuando hagan este aprendizaje concienzudamente, poco o ningún provecho sacan de él, lo que muchas veces es debido a haberlos tenido alejados durante su niñez y su adolescencia de toda manifestación de cultura. Pero aún a estas aconsejamos el perseverar en el estudio de lo artístico, que dará sus frutos más o menos tarde.

De todo un poco

Para pegar la porcelana. — Los japoneses componen la porcelana rota por el método siguiente: Mezclan a la clara de huevo vidrio pulverizado finísimamente y baten la mezcla. Con este *merengue*, digámoslo así, untan los bordes de los pedazos rotos, los unen y atan, y los dejan en reposo un mes por lo menos.

Impermeabilidad del calzado — Usese la fórmula siguiente: Sebo, 250 gramos; manteca de cerdo, 125; cera amarilla, 65; aceite común, 65; Escencia de trementina, 65.

Mézclense estas materias a un fuego suave, y para aplicar la composición sobre el calzado derritase la mezcla y extiéndase con un pincel. de este modo queda el cuero impermeable al agua.



SEÑAL INDUDABLE



—¡Cómo hemos envejecido en poco tiempo!

—¿Por qué lo dices?

—Porque antes teníamos muchas canas, pero ahora tenemos el pelo completamente negro.

COSAS DE MANOLIN

Manolín entra en el escritorio de su padre, y muy adolorido le enseña el cuaderno de notas del colegio, porque, al escribir en él, ha caído un borrón muy grande de tinta negra.

—Bueno, no te apures — le dice su padre. — Comienza en otro sitio tus apuntes, y ten más cuidado.

Pero a Manolín le acomete una idea luminosa, e interrumpe:

—No papá, no hace falta. Hay todavía tiempo para que quede limpio. La mancha desaparecerá. ¿No dices tú que el tiempo todo lo borra?

UN DESEO AMBICIOSO

Pedrito ha ido a buscar a su abuelo.

Después de un rato, le dice:

—¿Sabes, abuelito, que hoy es mi cumpleaños?

—¿De verdad? Pues muchas felicidades, hijo mío. ¿Y cuántos años cumples?

—Diez.

—Pues toma diez pesetas, una por cada año.

Pedrito mira los dos duros y después, alzando la vista, le dice al abuelo:

—¡Cuánto me gustaría tener una edad como la tuya!

TONINO, GROOM

Pero, tu bendito señor, ¿cuándo piensa venir?

Hace más de una hora que estoy aquí en este gabinete esperándole.

—Perdone, pero ya le he dicho que ha ido a ver a la señora.

—¿Y dónde está tu señora?

—¡Ah! Ella hace más de quince días que se fué a Londres.

LA TARTA DE LA ABUELA

Toda la familia está en torno de la mesa del comedor, saboreando una riquísima tarta que ha enviado la abuelita. De rato en rato sólo se siente la voz de Mario, que dice:

—Esta tarta es muy exquisita.

Pero ninguno le responde.

—Esta tarta es exquisita — repite el niño.

Todos le miran y nadie dice nada.

—Esta tarta es exquisita — dice Mario por la tercera vez.

—Pero, vamos a ver — exclama la madre, — ¿por qué repites continuamente esa canción?

—¡Oh, por nada! — responde Mario. — Solamente porque siempre que un invitado dice que un plato es de su gusto, tú te apresuras a ponerle más...



UN COCHE O DE PUNTO



—A ver si me da usted unos guantes.

—¿Qué número tiene usted?

—El 728.

—¡Qué barbaridad!

—¿Ah, sí? Pues salga usted a la puerta y lo verá en el coche.

EN CLASE DE GRAMATICA

Parece imposible — dice Tonino — que haya un vocablo en la lengua castellana que se escriba siempre erróneamente.

—¿Sí? ¿Cuál es? — pregunta Manolín.

—¡Erróneamente!

EN EL COLEGIO

El profesor, esta mañana, me ha preguntado qué entendía por raíz cuadrada.

—Y tú, ¿qué le has dicho?

—Yo he contestado que como aún no habíamos llegado a la Botánica no lo sabía.

COSAS DE TONINO

Tonino contempla las maniobras de un aeroplano a más de 500 metros de altura, y lo mira encantado.

—¿En qué piensas, hijo? — le pregunta su padre.

—Pienso en lo gordo que debe ser un hueso de areoplano.

UNA BUENA OBRA



—Me han dicho que ha naufragado Julián en su viaje a Buenso Aires.

—Sí: pero le he salvado la vida.

—¿Desde aquí?

—Sí. Le enseñé a nadar el verano pasado.

LOS ADMIRADORES

Un paisajista está pintando en el campo, y varios niños le contemplaban.

El pintor, que está sentado en un ligero asiento de tijerilla, exclama al verlos tan atentos:

—Vamos, vamos, así me gusta; que seáis amente del arte.

—No, señor; nosotros no esperamos más que hasta ver si usted se cae.

UN COMBINACION

Pepito entra en una pastelería, y, presentando 10 céntimos ingleses, pide una pastilla de chocolate.

—No me es posible dártela, querido mío — le responde el dependiente, — porque no se pueden dar géneros del país a cambio de moneda inglesa.

—Entonces — dice Pepito — déme 10 céntimos de galletas inglesas.

UN TEMA

El tema que Manolín debía resolver decía así: "Un acto de valor".

Manolín escribe, muy satisfecho:

"Ayer noche, mientras estaba en el teatro con el abuelo, al terminar el acto segundo, el público aplaudió calurosamente. Entonces, un señor que estaba sentado cerca de nosotros exclamó: "Este sí que es un acto de valor".

ALGO ES ALGO

Lili está mirando a su primo, que está comiendo con verdadera fruición una tarta de crema y Chantilly, embadurnándose toda la cara.

Por fin se decide y le pregunta:

—¿Quieres darme un poco de lo que estás comiendo?

El niño reflexiona un instante y contesta:

—No, pero te permito que me des un beso en la boca.

UN COSA DE DIVORCIO

Dos esposos que vivían como perros y gatos antes de que el tribunal declarase la disolución legal de su matrimonio, viven actualmente en la mejor inteligencia del mundo.

—¡Es raro! — dice un antiguo amigo de la casa — que desde que se han separado se les encuentre siempre juntos!

—¡Pues ahí verá usted! — exclama una señora. — Es el divorcio más unido que puede imaginarse.

ENTRE NOVIOS

¿Qué tienes, Matilde, vida mía? ¿Por qué lloras?

—Lloro de alegría, Ricardo. Ayer mismo me decía mamá que yo no encontraría nunca un imbécil que se casara conmigo, y ya ves, has venido tú y has pedido mi mano.

EN CLASE DE ARITMETICA

Un niño comienza a contar en alta voz, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, y siete; pero al llegar aquí se para como ante una barrera infranqueable.

—Vamos — dice el maestro, — siga usted.

Silencio en la clase.

—¿Pero, qué? ¿No hay ninguno que sepa contar después de siete?

—Yo, señor maestro — dice triunfante Pifartitos.

—Vamos a ver...

—¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, sota, caballo y rey!...

¡COSA EXTRAÑA!

Sabes — dice Carlitos a Pepe — que yo he bebido varias botellas de agua de Colonia?

—¿Es posible?

—Sí, y no me han hecho daño.

—¿Y cuándo ha sido?

—Este verano pasado me llevó mi papá por Alemania. Estuvimos en Colonia, y cuando tenía sed bebía, naturalmente, agua del país.

UNA HIJA INGENUA

—Yo, mamá, no quiero casarme.

—¿Por qué, hija mía?

—Por que soy demasiado ignorante.

—No importa. Los hombres no aman à las demasiado inteligentes y superiores.

—¿Crees que todos los hombres son como papá?



ANTE EL TRIBUNAL



—Señor presidente, puesto que no ha venido mi defensor, suplico se aplace la vista.

—Pero, si ha sido usted cogido **in fraganti**, ¿qué va a decir el letrado en abono de usted?

—Eso mismo digo yo, y tengo curiosidad por oirele.

PREGUNTA DE FISICA

Cuándo pesa más una persona?

—Cuando nos pisa un callo.

UN CUMPLIDO

A un bibliotecario muy bruto le decía un comerciante:

—Usted sería un excelente cajero.

—¿Por qué?

—Porque no sacaría usted nada de la caja, como no ha sacado nada de los libros.

ENTRE NOVIOS

Ah, Ernesto!... ¡Me destrozas el corazón!

—Si así fuera, serías capaz de ofrecer los pedazos a mis rivales.

¡HASTA EL OTRO MUNDO!

¿Conoce usted a ese médico?

—¡Ya lo creo! ¡Como que su reputación está muy extendida!

—¿Cómo?

—Como que se extiende hasta el otro mundo.

SIN EXAGERAR



—¿Qué va usted a tomar?

—Una pulmonía... doble, si n[...] usted enseguida esa puerta.

EN LA CLASE DE GEOGRAF[...]

Por qué al mar Muerto se le llam[...]

—Porque está verdaderamente m[...]

—¿Y de qué enfermedad ha fal[...]

—Pues... supongo yo que de [...]

EL DIPUTADO Y SU MEDIC[...]

Doctor — le dice, — estoy muy [...]

—¿Qué siente usted?

—Un tedio insoportable.

—Es que se escucha usted dema[...]

ASOMBRO NATURAL

—Carolina es una mujer encan[...]

—¡Qué elegante!

—¡Y qué discreta!

—Es guapísima.

—¿Ha muerto Carolina?.

—No, hombre. ¡Qué disparate!

—¡Creí!... Como están ustedes ha[...] tantos elogios de ella.

EN UN TEATRO

La función va a empezar.

El primer actor mira por el agujer[...] telón y, al ver el aspecto de la sala[...] al empresario:

—¡No hay ni veinte personas! Serí[...] jor devolverles el dinero.

—¡No es posible!

—¿Por qué?

—Porque todos han entrado con [...] de favor.

POR SI ACASO

Pero, Carlitos, ¿por qué comes co[...] glotonería, si hay muchos dulces e[...] plato?

—Sí, papá; pero tengo miedo de qu[...] me vaya el apetito antes de termin[...]

DISTINGAMOS

—¡Qué criatura más hermosa!

—Será criador, señorita, porque es e[...]

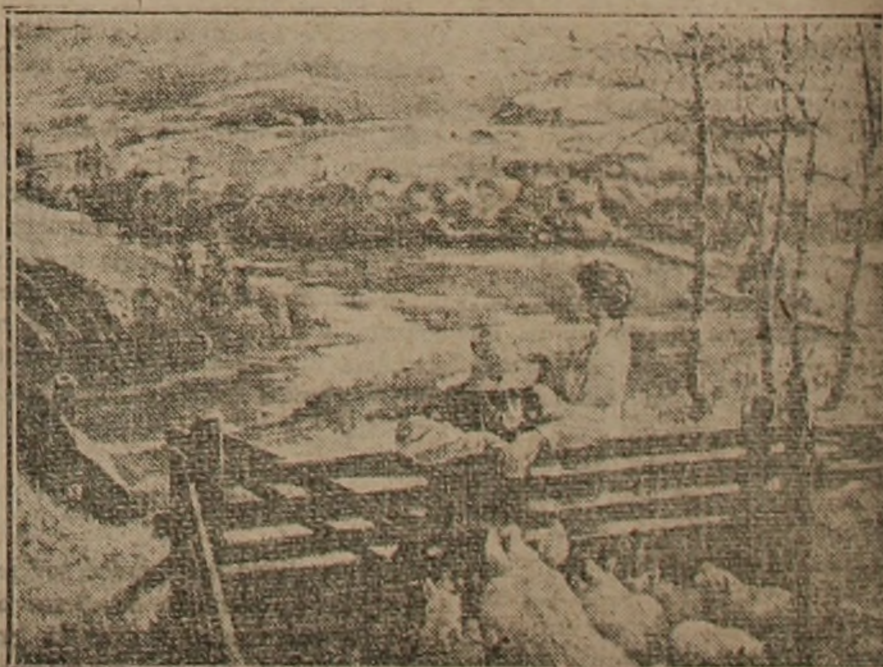
NO HAY TEMOR



—Su esposa lleva una aguja de sombrero sin guarda-puntas.

—No tenga Vd. cuidado; nadie se va a acercar a ella.

EL RUSTICO Y LA DAMA



La dama: — ¡Oh, qué hermoso espectáculo!

El rústico: — ¡Más hermosos pesos me valdrá a mí!.... ¿no [...] parece?

...UNDO URUGUAYO y los niños pobres



Llamado a las personas de buenos sentimientos

...dición de los siglos ha crea... de Reyes cuya llegada espe...osos todos los niños. Los hi...amilias acomodadas saben, que ...fecha, muchas de sus ilusio...n colmadas y que los Magos ...eren ser generosos en su úl...ita lo serán en el año venide... maletas rebosando de jugue...ntregarán incondicionalmente ...ntojos. No ocurre lo mismo ...hijos de multitud de hogares ...s. Para ellos la simpática ...o existe. Es un día más que ... a su existencia, un día de ...risteza, de infinita amargura, ...e llanto. No son para ellos los ...s y las golosinas que se ofre...s miradas en las vidrieras de ...s bazares y en los escaparates ...s los negocios. No es para ... quienes falta muchas veces ... la alegría de su posesión po... un rayo de luz diáfana en la ... de sus almas o en la ingenui...fantil de sus espíritus. ¿Por... hemos de propender, siquiera ...al año, en el más grande y es... de los días para el niño, en ... la alegría de los niños ricos ...os niños pobres? ¿Por qué no ... de proporcionar una satisfac...mensa y perdurable a los que ...una ilusión que nosotros hici...ncebir?

...UNDO URUGUAYO" para ...s legítimas aspiraciones infan... colmen, para que en el día de ... próximo el mayor número de ...pobres compartan la alegría que ...ciona la posesión de un juguete codiciado, se propone organizar un gran reparto, contando por anticipado con el concurso de todas las personas de buenos sentimientos. Para que dicho reparto pueda tener las proyecciones indispensables en un acto de esta naturaleza y sea crecido el número de niños que participen del mismo, reclama de sus lectores, como de aquellos seres que compartan estos propósitos, el envío de las cantidades en metálico que estimen conveniente para la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no en juguetes para que en lo posible desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuidos, pues a unos les corresponderán juguetes lujosos y de elevado costo y a otros, más baratos y humildes. Esta indicación no es absoluta, pues habrá muchos bazares y jugueterías que querrán contribuir al éxito de este reparto y a los que no puede exigírsele se sujeten a las condiciones que desearíamos fueran cumplidas por los demás que desearen secundar nuestro empeño. Todas las cantidades que se nos remitan contribuirán, en mayor o menor escala, a proporcionar la alegría que perseguimos para los niños pobres.

"MUNDO URUGUAYO" encabeza la suscripción con la suma de *Doscientos* pesos y correrán además por su cuenta todos los gastos que origine la organización del reparto de juguetes ygolosinas, a fin de destinar íntegra la suma que se recaude, a la adquisición de juguetes.

Los donativos se reciben en esta Redacción, calle Juan Carlos Gómez 1386, de hora 8 a 12 y de 14 a 18, excepto los sábados que sólo se recibirán de mañana y los días festivos.

BASES

1.° A cada donante se le librará un recibo de la cantidad que entregue.

2.° Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.° Se constituirán, bajo el patrocinio de *"Mundo Uruguayo"*, comités infantiles en distintas zonas de la ciudad, con el cometido de arbitrar recursos, hacer propaganda por el éxito del reparto de juguetes y llevar una nómina de los niños a quienes debe tenerse en cuenta, en el reparto, facilitando la tarea de la distribución de las tarjetas.

4.° Todos los números publicará *"Mundo Uruguayo"* la nómina de los donantes el importe de sus donativos, así como la constitución de los comités infantiles que secundarán esta iniciativa.

5.° Los donativos en dinero se admiten hasta el 31 del mes de Diciembre del año en curso, debiéndose hacer efectivos en la administración de *"Mundo Uruguayo"*, Juan Carlos Gómez 1386.

6.° Oportunamente se fijará el local o locales donde se efectuará el reparto de juguetes, así como las indicaciones del caso para los niños.

7.° El reparto se efecturá la tarde del Día de Reyes y a él serán invitados todos los donantes.

...primer Comité infantil, con la ...minación de Comité *"Mundo ...uayo"* Artigas, ha quedado cons...., estableciendo su secretaría en ...e Yi 1812. El lema de este Co...o es otro que el de proporcio...legría a todos sus protegidos. ...sus iniciadores las niñas Helda ...a, Ortega y Tota Echeverría ...guez y su comisión esta compuesta por las siguientes niñas: Helda Bonilla Ortega. (Presidenta) Iolanda Gandino Mirat (Vice-presidenta) Ilda Gotuso Marchi (Secretaria) Sarita Penino Deambrosi (Pro-secretaria) Tota Echevarría Rodríguez (Tesorera); Zulema Barbot Riela (Pro-tesorera), Coca Janssen Bidegaray (Bibliotecaria) Rosita Blanca Bonilla (Porte-boneur). Vocalés, Cuca Bonilla, Orito Barbat, Pitonga Buela, Marita Orique, Celia y Haydee Pagliettini, Ema Zabalet, Celica, Violeta y Laurita Pelufo, Cora y Francisca Abal, María Pérez, María Elena Vidal, Margot Janssen, Nilda Charlone, Dora Galli, Renee Denis y Elida Penino.

---

pero el Verbo
de hoy en día,
conjugarse en el Presente
solamente
debería.

III

—¿La Verdad?... ¡Horrendo mito;
el invento más precito
de la torpe humanidad!
La verdad sí existe, es solo
en el Crimen y en el Dolo.
¿No es verdad, dime Verdad?

IV

La Mentira es la piadosa,
le que acude a mi hondo apremio,
y mis sueños de Bohemio
cubre en sédeo tul de rosa...
¡La Mentira es la piadosa;
la Mentira es la cristiana!
Es mi madre y es mi esposa
y es mi novia y es mi hermana...
¡La Mentira es la piadosa!!

V

—¿Y la Muerte... qué es la muerte?
¡Solamente una estación
donde espera el vaso inerte
de las almas, el furgón
para el largo, oscuro viaje
la fatal transmigración
por el fúnebre paisaje
de la eterna creación.
. . . .
. . . .
La fatal transmigración
por la inmensa creación.

Génaro Falabella.

Silencio!..

Ufanía de mi hombro,
cabecita rubia, nido
de amor, rizado y sedeño.
¡Por Dios a nadie digas que tanto te nombro,
por Dios, a nadie digas que nunca te olvido,
por Dios, a nadie que siempre te sueño!

Amado Nervo

Hora mística

Moría la tarde.
Allá en Occidente
teñíase el cielo
de púrpura y viola,
y entre los ramajes
ni un murmullo.

Vagué por los amplios
callados senderos,
y aspiré el perfume
de los paraísos
con fruición inmensa.

Y evoqué las almas
de los compañeros
que besó la Parca
con su beso helado.

Y envidié la grama
que la tierra cubre
propicia a la siesta.

Y en el blanco puente,
contemplé el arroyo
que acallado había
por la grande seca
su murmurio insano.

Y leí en el tronco
de los eucaliptos
iniciales puestas
por manos amigas.

Y por un milagro
de mi fiel memoria,
creí ver compañeros
que me sonreían.
. . . .
. . . .
. . . .

La tarde se hacía
cada vez más triste;
embargaban mi alma
yo no sé qué cosas,
qué dulces recuerdos,
que tuve deseos
de echarme en la hierba
y llorar como un niño.

Florio A. Gabulli.

POESIAS

Flor de yuyo

...ila como un entrevero.
...alarido y de tacuara,
...va vendiendo la cara
...no a pingo parejero.
...és adobao el cuero
... el humo del fogón,
...e piedra el corazón
...l rejucilo e las cargas
...na de las trenzas largas
...el flequillito pon pon.

...a ese mirar bandido
...esa risita zafada
... has enredao la mirada
... el ruedo e tu vestido.

Carne de plumón de nido
Aterciopelada e vello,
Más dura p'al atropello
Que pucherito de pulpa...
Dicen que fué por tu culpa
Que lo mataron a Cuello.

El vestido de percal
Y la nagua de festón,
Y ajustao el cinturón
Por la hebilla de metal,
Tu mirada es un puñal
Cuando el odio te atormenta,
Pero cuando estás contenta
Es más sedoso que chaira...
Si vás pa lo de Moraira
Saludámela a Vicenta.

Como juguete de trampa
Te volvés pura chacota;
Por nada sos compatriota
De los vientos de la pampa,
Tu carita es una estampa
de la virgen de Lujan,
Ande tus encantos ván
Se pone el gaucho en acecho...
Y a vos se te mueve el pecho
Mesmo que budín de pan.

Ví un triste hueso pelao
De tuito lo que jué tuyo,
China pampa, flor de yuyo,
¡Porqué te han desalojao!
Cuando pasás por mi lao
Como lechera sin cría,
Cuerpo a cuerpo me pondría
Contra tu destino perro...
¡Razón tuvo Martín Fierro
Pa dirse a la toldería!

Federico Gutiérrez.

Meditaciones

A Don *Perfecto López Campaña*

I

—¿Qué porqué ensalza mi lira
la mentira
y el olvido y el placer?
¡Si en esta vida tan corta,
no me importa
Ni el mañana ni el ayer!!

II

—¿Que es mi fúnebre manía
de mostrarme indiferente
la más torpe vesanía
de mi espíritu?... ¡Corriente!!
Soy rebelde — soy protervo:

¡Fuente inmortal! ¡Oh, fuente...!

Muejer, tú eres el oasis perdurable...
En la vasta orfandad del horizonte.
Tan calmante y deseable
Como siesta en verano
Bajo la urdimbre de frondoso monte.

Hacia tí en el incierto
Andar por la existencia,
Fluctúando en desconcierto
La caravana de los hombres pasa...
Y lleva en sus entrañas
A despecho de Dios y la conciencia
¡Tu sacra llama azul que los abrasa!
Tantas y tantas veces peregrino
Fuí por ese camino...

Llegué, bebí, ávida, largamente.
Y aún extenuado por el desenfreno,
Otras ansias clamaron en mi cuerpo
Con clamor de torrente.
¡Fuente inmortal! ¡Oh, fuente...
De todo bien, de todo mal terreno.

Héctor Patrón Garrido.

PASATIEMPOS

Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO

Tres valiosos premios: *Primero;* Magnífica lámpara de bronce y alabastro, donada por el "Bazar Druilled".—*Segundo;* Máquina fotográfica, donada por la Casa de Optica "Pablo Ferrando".—*Tercero;* "Opiniones" por Ruben Darío, volumen regiamente encuadernado en piel de Suecia y dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrín, director de la Sección "Pasatiempos".

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.º de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre próximo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose — ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección— originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e. se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*: Un *Primer Premio*, consistente en una magnífica lámpara de pie, de bronce y alabastro, donada por el Bazar Druillet; un *Segundo Premio*, consistente en una valiosa máquina fotográfica donada por la casa de Pablo Ferrando; un *Tercer Premio*, un volumen, "Opiniones" de Rubén, encuadernado en piel de Suecia, con un dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrin, director de esta Sección, que serán entregados a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

Anagrama con premio

A Todos.

AMOR PIDE HONOR

La bella Grecia, lectores,
nos mostró estos escritores.

Leonidas.

Nota: Las soluciones deben enviarse a MUNDO URUGUAYO antes del próximo miércoles 8 de Diciembre

CHARADA

A Lohengrin.

¿Quién arrojó, decidme Señor, con [mano airada,
al pecho de la *tercia primera* con [*segunda*
bondad, la primer piedra bañada en [baba inmunda?
¿Y esa mano, decidme Señor, por [quién fué armada?

¿Quién siguió vuestros pasos, y don- [de vos poníais
una fragante rosa, la *solución* quién [tuvo
de poner una espina; y donde un [bueno hubo
puso el *un tres primera* del mal? [¿Es que creíais

que todos fuesen buenos? Decídmelo [Señor!...
¿Quién la *prima tres prima* con *se-* [*gunda* mentira
puso en boca del falso? ¿Quién dejó [al inocente
a merced del perverso? Decídmelo [Señor!...

Y en el fondo del cielo hay un ojo [que mira...
¡Interrogante eterno que nos quema [la frente!
Mas, ¿sabe la conciencia distinguir [a los ruines?
¿a los pocos Abeles y a los muchos [Caínes?

Rita Reforti y Mandolo.

ANAGRAMA

A Obrizo.

SALE A JUNTAR TODAS LIBERALES

Hallarás en mi anagrama
poema y autor de fama.

Belkis.

ANAGRAMA

A Daniel Amado Ríos.

MANTO DE LIRIOS

Poeta y dramaturgo de fama
está oculto en este anagrama.

Centauro.

CHARADISTICO

1.ª y 2.ª	2.ª y 3.ª
Nombre de mujer	Calidad de origen

TODO
Prevención

Lord Lister.

COMPRIMIDO - ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes

EE
7
-Rita Reforti Mandolo-

ANAGRAMA

A El de la bolsa

UN PADRE MALO

Escritor de fama
va en este anagrama.

Titoto y Siremo.

CHARADA

A Aricomé.

¿Quién eres tú ignorado amigo
que catas tan dulcemente?
Desde el alma te bendigo
con mi devoción ferviente...

Prima dos tercera cuarta,
tres final en sentimiento
eres y así no me extraña
que ocupe tu pensamiento.

Una verdad te diré,
simpático... *solución*:
que yo no quisiera amar
por no sufrir decepción.

De nuevo mi pecho arde;
no sé si será el amor,
para emprender la contienta
segunda falta valor.

Emita.

COMPRIMIDO

TRAMAR

Clerambault.

TARJETA ANAGRAMA

ANTONIA LIA RICO

Inteligente doctor
he ocultado, buen lector.

Tannhauser.

FRASE HECHA

O
—
D
500
,

Cleopatra.

ANAGRAMA

A Lohengrín

VERA VIBRAR
MI RADIANTE FLOR

Una obra de gran valor
con su vigoroso autor.

Centauro.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Al amigo Omega Mu

I
O O
TODO
ALA
NOTA SERA
USA DEL USO

Siremo.

CHARADA

Prima segunda es mujjer
tan mala y tan desconfiada
que no le muestra, por nada,
a su amiga *tercia cuarta*
la *todo* que le dió Marta
como recuerdo de boda;
y su amiga, al fastidiarse
con su modo de pantera,
viene a la mamá a quejarse
para formar *dos postrera.*

D. Butante.

FRASE COMPRIMIDA

A José Martínez.

LO

Omega Mu.

CHARADA

A Hamlet

Ya que mi charla le agrada,
remítame un *solución*:
que siempre las cosas dulces
alegran el corazón.
Pero si me *dos primera*
de pechadora vulgar,
no me mande un solo todo
sino un ciento de *total!*
pues no es justo tener fama
sin saberla aprovechar.

Violeta de los Alpes.

NADO CON LEY

Escritor inglés.

Mainumby.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Mandolo.

A A AT A A	TATA

Bernardo del Carpio.

ANAGRAMA

VIENE F. DAMIAN

El nombre de una revista
lo tienes aquí a la vista.

La Flechita de Cupido.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

R R R R R
R R
R R
R R
R R R R R
A

Hamlet.

CHARADA

A Rita Reforti

Una leyenda que acaso nadie
descifrará,
hay en los flavos ojos de esfera
de mi *total.*
Yo la acaricio y ella, mimosa,
se deja estar;
se duerme y ronca como un cristiano,
¿qué soñará?

o o o

En su dulce compañía
me paso horas muy amenas.
Por no llamarla *un dos fin*
la llamo *segunda tercia;*
y cuando alguno en mi casa
la dice *prima tercera*
despectivamente, yo
me pongo mala de veras
y les digo: — "*A mi segunda*
final tienen que quererla!

De tarde, al anochecer
siempre la doy un pas[eo]
y ella, la muy picaron[a]
cuando ve a algún co[...]
se enarca y hace cabri[...]
dándole *"changüí"* al [...]
Y tal sucedió anteayer
debajo de mi glorieta,
estábamos *Ego* y yo
observando a mi *dos* [...]
y al ver aquél que ésta
ciertas subrepticias seña[s]
a un fulano muy taimad[o]
que estaba inquieto, a [...]
me dijo quedo, sonriend[o]
con su sonrisa serena:
—"¿Por qué se lame cu[...]
como si alguna seña le [...]
Yo solté una carcajada
y dije sonriendo a *Ego*
"¡Cuidado que a mi *tot*[*al*]
alguien le falte el resp[eto]

La divi[na Eulalia].

SOLUCIONES DE LO[S JUEGOS] PUBLICADOS EN EL [...]

Enviaron soluciones a la [...] premio, de *"Bernardo d[el Carpio]"*, Juan Soldao, Hamlet, Rita Reforti, Mandolo, Gloria Gorki, Clerambau[lt], Cardo de los Alpes, P[...] Verano, Violeta de los [Alpes], [Cleo]patra, La divina Eulali[a], [...] de Hierro, Cusí Cusá, Todi[...] Mimesinger y Wagner.

Verificado el sorteo [...] correspondió el premio a [...] radora *"Gloria Gorki"*, a [...] posición queda en MUN[DO URU]GUAYO.

SOLUCIONES DEL N[...]

Anagrama de Pensatore: [...] Feliciano Viera; *Jeroglífi[co compri]mido de Omega Mu*: M[...] estará en un sofá; *Frase* [...] *figura de Rita Reforti y* [...] No hay sábado sin sol; [...] *de Ganimedes*: El camino [...] *Charada de Nair Clark*: [...] *roglífico Comprimido de G[...] ki*: Vencer o ser vencido[s] [...] *mido de Brown Eyes*: N[...] *grama de Juvenal*: Omega[...] vadis?; *Charada de Elioc[...]* video; *Anagrama de Peri[...]* Rubén Darío.

Los nombres de los so[...] aparecerán en el próximo [...]

Enviaron soluciones a [...] juegos, excluyendo la cha[rada con] premio:
Porotito 10, María Estuarda [...] let 11, Omega Mu 11, Lo[...] Cusí Cusá 8, El de lo ot[...] Rita Reforti 11, Mandolo [...] Gorki 11, La rebelde 5, Ca[rdo de los] Alpes 3, Cleopatra 7, Pen[...] Verano 7, Canciller de Hier[ro] [...] das nosotras! 7, Cusí Cus[...] rambault 11, Pochonga 5, [...] ger 11, La señorita Capricho [...] metta 4 y Lord Lister y W[...]

Vencedores: Rita Refort[i] [...] Gorki, Hamlet, Mandolo, O[...] Clerambault y Minnesinger [...] taciones.

Loh[engrin].

MARCONIGRAMAS

Actea — No olvide su prot[...] Sección se sentirá honrada [...] dola a Vd. entre sus gentiles [...] radoras y yo consideraré v[...] dadera conquista su ingreso [...] satiempos".

Rita Reforti y Mandolo—E[...] que ocupan Vds. en esta Sec[ción] han conquistado con méritos [...] y yo no hago otra cosa que [...] cer el hecho, con toda justi[...] plácemes por el triunfo de [...]

Omega Mu—El inteligente [...] amigo puede hacer suyas la[s pala]bras dirigidas a *Rita Reforti* [*y Man*]*dolo.*

Violeta de los Alpes—Lam[...] sinceramente su decisión, pero [...] petamos.., ¡como ha de ser [...] Sus magníficos juegos ser[án pu]blicados. Gracias.

La divina Eulalia—Su inte[...] remesa en mi poder. Todo es [...] cable. Gracias.

Rita Reforti—Por renuncia [...] *leta de los Alpes* queda vaca[nte su] puesto en el Jurado a cons[...] para el próximo torneo; nad[ie] [...] más méritos que Vd. para oc[...] Espero pues su adquiesencia [...] pecto, ya que en esta casa to[...] tamos de acuerdo en que V[...] acompañe en las tareas del [...] so de fin de año.

Brolkis Bil Crodell—En op[...] dad—debemos respetar los tu[...] irán sus lindos juegos. Graci[as] [...] su interesante premio.

Saludos a todos de

Lohen[grin].

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"


...ia Blanca Alvariza Beracochea
3 años — Minas


Lula Garmendia Paroli
Minas


Irma Ofelia Manzino Pérez
13 meses — Montevideo


Estercita Freire Díaz
3 años — Montevideo


Walter Ruben Cabrera Garrido
1 año — Montevideo


Blanquita Grosso
2 años — Montevideo


María Carmen Novell
5 años — Montevideo


Otto de Mata
5 años — Montevideo


Esther Basso Berchot
19 meses — Montevideo


Carlos César Zufriategui Escayo
2 años — Montevideo


María Esther Moratorio
3 años — Montevideo


Edmee V. Cioli Delfino
3 años — Nueva Helvecia


Ivo Ferreira Buadas
3 años — Tacuarembó


Dorita Alonso Huet
4 años — Montevideo


Esther Luisa Lacerda Bejar
2 años — Montevideo


Elsa Ullivarri Beltrale
3 años — Montevideo


Rómulo Juan Ferreira Techera
3 años — Minas


Alberto Espósito
18 meses — Montevideo


Omar Lucio Machado
13 meses — Montevideo


Julio García
2 1|2 años — Montevideo


Totita Matturro
5 años — Montevideo


María Angélica Tafernaberry
5 años — Montevideo


Washington R. Vega
16 meses — Montevideo


Teresa Dato
4 años — Montevideo


Arnoldo Venturini
4 años — Montevideo


Marina I. Ruival
17 meses — Montevideo


Teresa Magdalena Corradi
20 meses — Montevideo


Guido Orestes Machado Brum
2 años — Rivera


Oscar Héctor Antiga
13 meses — Montevideo


Cholito Gabito Barrios
1 años — Rocha

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.